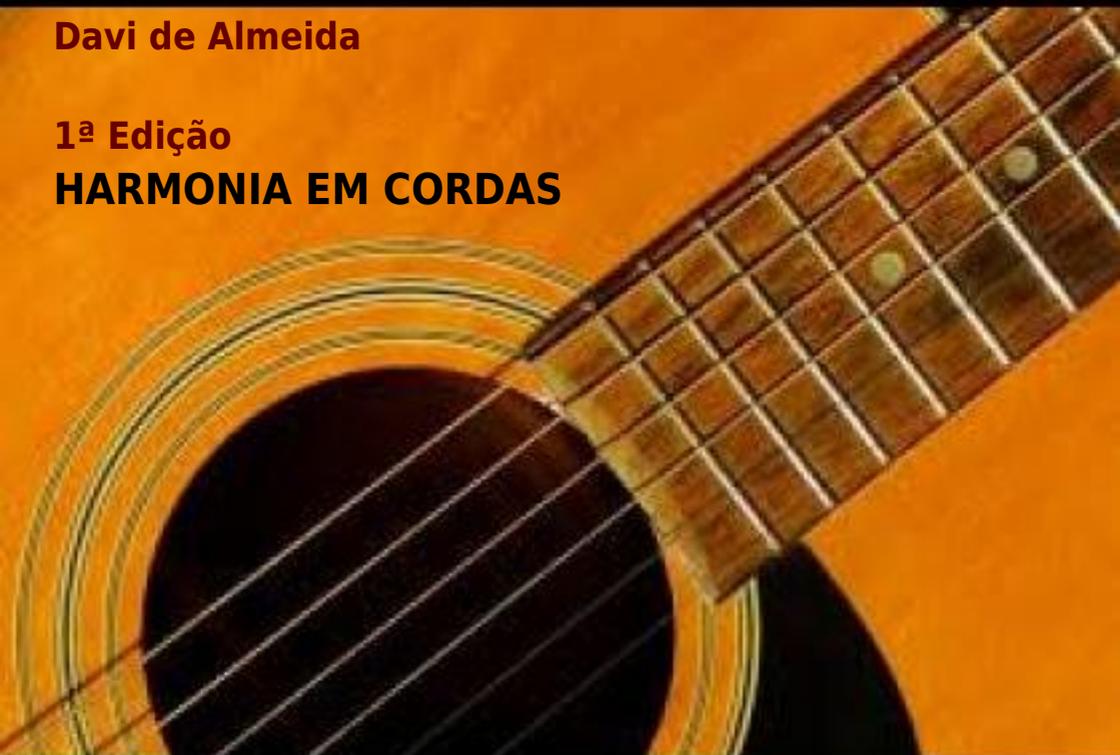


Curso Básico de Violão Popular

Davi de Almeida

1ª Edição

HARMONIA EM CORDAS



HARMONIA EM CORDAS

Curso Básico de Violão Popular

ESTUDO APLICADO AO VIOLÃO
DE SEIS CORDAS

Davi de Almeida

1ª Edição

LONDRINA - PR
2016

DAVI DE ALMEIDA

CURSO BÁSICO DE VIOLÃO POPULAR

Sou violonista, leciono disciplina de harmonização com fundamentos teóricos aplicados ao violão.

Meu objetivo é trabalhar incansavelmente, com propósito de ajudar futuros instrumentistas amantes da música.

Os conceitos contidos na obra; é exclusivamente direcionada a aprendizagem de violão de 6 cordas. O livro aborda à história do violão, anatomia do instrumento, teoria básica dedilhados, ritmos, diagramas, campo harmônico maior e menor construído sobre tríades e tétrades, acordes, cifras, sequências e músicas cifradas.

Rua Praia de Itapuã - nº 676 Londrina PR

E-mail da84992@gmail.com

Londrina - Brasil

2016

AGRADECIMENTOS

Agradeço a **Deus** que iluminou meu caminho durante este trabalho. Esposa- Josiane Filha- Jéssica Obrigado pela paciência, pelo incentivo, pela força e principalmente pelo carinho que de forma especial me deu força e coragem, e por terem-me apoiados nos momentos de dificuldades.

Pais: Ferino e Maria Eunice Irmãos: Cilso, Elias, Isaias e Pedro. Que de maneira especial busquei neles inspiração para concretizar esta obra.

Alunos e amigos: Ademir, Alex, Débora, Emanuel, Flávio, Gilberto, José Carlos, Jucélia, Marcos, Osvaldo, Lincoln, Entre outros. Sou grato por reconhecerem meu trabalho.

Vocês são o motivo para que eu possa prosseguir em minha missão cumprindo meus objetivos com dedicação e carinho.

LONDRINA - PR 2016

INTRODUÇÃO

Esta obra tem como proposta a apresentação inicial dos conteúdos previstos pela disciplina Harmonia aplicada ao violão. O autor traz ao leitor a possibilidade de interagir com o instrumento de modo que tenha uma melhor fixação dos assuntos de forma gradativa e contextualizada.

Este trabalho foi desenvolvido para ajudar os verdadeiros interessados em seu aprendizado. Ele foi elaborado através de uma árdua pesquisa e procura trazer numa linguagem clara, fácil e que obedeça aos padrões do método musical universal. Este curso tem algumas particularidades, como por exemplo, a nomenclatura de alguns termos que podem se diferenciar de outros métodos. Todavia, o estudante pode estar assegurado da autenticidade da obra.

O conceito contido na obra é exclusivamente direcionado a aprendizagem de violão de seis cordas, com excelentes exercícios para alunos iniciantes e músicos com pouca experiência no instrumento. O livro aborda à história do violão, teoria básica dedilhados, ritmos, campo harmônico maior e menor construído sobre tríades e tétrades, diagramas de acordes cifras, sequências e progressões.

Está comprovado que todo instrumento é difícil de aprender quando não existe o estudo e a dedicação. Por isto, estude com vontade e determinação. Você é quem estabelecerá conforme seu esforço aliado à sua atenção ao treinamento, Mas não se preocupe com o tempo, pois ele passará do mesmo jeito. Seja perseverante e saboreie cada passo do curso como um degrau alcançado. Leia as lições atenciosamente, memorize-as e se preciso, releia-as até que tenha compreendido bem. Pratique cada exercício e siga as instruções minuciosamente. Cada passo é essencial para o passo seguinte, assim como numa construção; um tijolo sobre o outro, etc. A teoria sem a prática de nada vale. Contudo, o conhecimento sobre a teoria somado à prática eleva sensivelmente a qualidade do músico.

Para contato com o autor, use o endereço

d7davijac@gmail.com

e mande suas críticas, sugestões e dúvidas. Sobre esta obra. **Davi de Almeida**

LONDRINA - PR 2016

INICIAÇÃO AO VIOLÃO

Desde muito, os instrumentos musicais fascinam as pessoas com um poder incrível.

O violão não foge a esta regra, e talvez seja o mais cativante de todos por diversas razões, sendo a principal delas; a beleza do acústico que só ele tem quando bem executado.

São diversas as razões que levam muitos a tentarem aprender a tocar violão; pretensão profissional, simples prazer, terapia pessoal, para impressionar aos que estão ao seu redor, etc.

Não importa o que o levou ao estudo, mas a profundidade com que se deseja fazê-lo.

Muitos fracassam por não darem seriedade ao treinamento pelo fato de se desejar um resultado imediato.

Para os verdadeiros pretendentes, estão relacionadas abaixo algumas observações fundamentais para se alcançar o êxito e melhor utilização deste método.

Não importa o que o levou a querer tocar, e sim; que acredite na ideia que você **PODE** e **VAI** conseguir. Todos que você vê tocando maravilhosamente passaram pelo mesmo processo que você, ou seja; tiveram que aprender do zero.

Qualquer um pode aprender embora alguns tenham mais facilidade para assimilar mais que outros. Entretanto, o que determina o sucesso quase sempre é a **FORÇA DE VONTADE** de cada um.

Quanto tempo vai precisar? --- todo aprendiz pergunta isso. --- **VOCÊ** é quem estabelecerá conforme seu esforço aliado à sua atenção ao treinamento, Mas não se preocupe com o tempo, pois ele passará do mesmo jeito. Seja perseverante e saboreie cada passo do curso como um degrau alcançado.

Leia as lições atenciosamente, memorize-as e se preciso, releia-as até que tenha compreendido bem.

Pratique cada exercício e siga as instruções minuciosamente.

Cada passo é essencial para o passo seguinte, assim como numa construção; um tijolo sobre o outro, etc.

A teoria sem a prática de nada vale. Contudo, o conhecimento sobre a teoria somado à prática eleva sensivelmente a qualidade do músico.

1ª regra do músico; **NUNCA** despreze uma música ou um estilo musical, todos são válidos e merecem no mínimo; respeito.

“Quem tem a vontade, já tem a metade”. Joselito Pereira

1º MÓDULO

HISTORIA DO INSTRUMENTO

Antes de começarmos a abordar nossos assuntos referentes ao violão, vamos dar um pequeno espaço para falarmos sobre a história dele.

Bom o violão é um instrumento musical de cordas, que são tangidas com os dedos ou com palhetas.

Tem um corpo plano e entalhado com uma abertura no meio e um braço com trastes transversais.

As cordas são presas, de um lado, a uma cravelha, e de outro, a um cavalete.

Abrange uma extensão de três oitavas e uma quinta.

O instrumento existe desde tempos antigos, mas a primeira referência escrita data do século **VII** na Espanha e em meados do século **XVIII** assumiu sua forma moderna e até hoje os melhores instrumentos são fabricados na Espanha.

O grande responsável pelo desenvolvimento do violão foi um carpinteiro chamado **San Sebastian de Almeida (1817-1892)**. Conhecido como Torres, ele foi sem dúvida a figura mais importante na história do violão, e muitos instrumentos da atualidade são fabricados com base nos instrumentos de Torres.

Ao contrário do que muitos pensam, o acústico é muito mais difícil de ser tocado do que o elétrico (guitarra, teclado, etc.), pois não conta com a ajuda e efeitos que só a eletrônica possui, a maior parte do "show" que você vê em um concerto de rock é pura eletrônica e é claro com algumas técnicas.

Já o acústico, todos os arranjos e efeitos são executados pelo talento do músico, mas você poderá usar um pouquinho da eletrônica para dar um brilho na música, usando um pedal ou um efeito, nada de exagero, só para dar um brilho especial na música!

Classificação quanto ao instrumento O violão pode ser: Violão nylon é aqueles que usam cordas de nylon, possuem um número reduzido de modelos e são usados em estilos leves como toda MPB e as músicas Clássicas.

Violão aço é aqueles que usam cordas de aço, possui um universo de modelos, o mais versátil é o folc., pois ele aceita ser tocado em vários estilos principalmente o **POP** e **ROCK**, além de podermos executar vários arranjos de baixo e guitarra, como já foi dito antes, e ainda podemos usar palheta de guitarra para toca-lo, que particularmente não sobrevivo sem as palhetas, pois elas dão um som mais brilhante que ser tocado pelos dedos, além de proporcionarem uma grande velocidade nos solos, com se fosse uma guitarra.

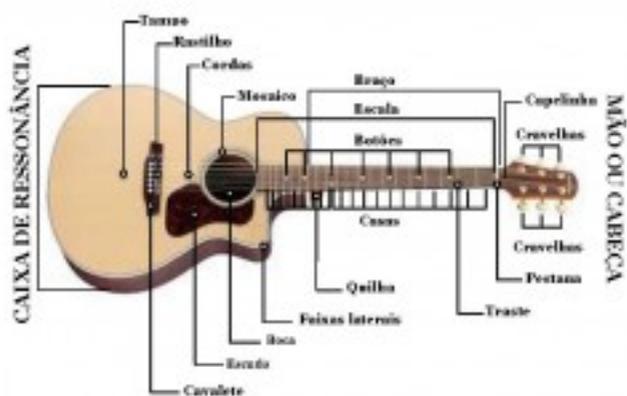
Classificação quanto ao estilo

Violão harmonia faz apenas o fundo da música para dar um brilho, nelas são valorizadas as 3as e 5as arpejando as cordas e acordes. Violão Melodia é o método em que seguimos a música, tocamos todos os acordes valorizando as notas reais da música. Violão Solo é o estilo onde tocamos apenas as notas principais da melodia. Violão Base É o estilo que dá mais peso à música, ele é tocado com palhetas e os dedos.

2º MÓDULO

A ANATOMIA DO INSTRUMENTO

Veja como se dispõe o corpo do violão



3º MÓDULO

Antes de tudo vamos fixar na cabeça os conceitos básicos que vocês vão encontrar no decorrer deste livro e que precisam saber para ir adiante.

MÚSICA

Música - É a arte dos sons.

A matéria prima da Música é o som. E o que é o som?

Som é tudo que ouvimos.

O nosso ouvido percebe duas espécies de sons quanto à sua emissão:

sons naturais - emitidos pela natureza (trovões, ventos, etc...)

sons produzidos - voz ou instrumentos, que serão objeto do nosso estudo.

Os sons produzidos podem ser:

sons musicais e **sons não musicais**.

som musical - é o resultado de vibrações sonoras regulares.

som não musical - é o ruído; resulta de vibrações sonoras irregulares.

Os elementos mais importantes da música são três:

Melodia - Combinação de sons sucessivos.

Harmonia - Combinação de sons simultâneos.

Ritmo - Uma combinação de valores das notas dispostas no tempo em que são executadas.

PROPRIEDADES DO SOM

As principais propriedades são quatro:

Timbre, Duração, Intensidade e Altura.

TIMBRE = é a qualidade pela qual podemos distinguir o corpo sonoro (instrumentos).

DURAÇÃO = é a qualidade pela qual podemos distinguir o prolongamento das notas.

INTENSIDADE = é a força empregada na execução dos sons. As músicas poderão ser tocadas forte, fracas etc.

ALTURA = é a propriedade que podemos distinguir os sons graves, médios e agudos.

FIGURAS DE SOM E DE SILÊNCIO

Figura	Nome	Valor
	semibreve	4
	mínima	2
	semínima	1
	colcheia	1/2
	semicolcheia	1/4
	fusa	1/8
	semifusa	1/16

DEFINIÇÕES BÁSICAS

OS NOMES DAS NOTAS

Os nomes das sete notas musicais que usamos são:

DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LA - SI

Para escrevermos a música usamos a pauta ou pentagrama composta de cinco linhas e quatro espaços contados sempre de baixo para cima.

As notas **DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LA - SI**, E **DÓ**
Repetição da tônica.

Forma a escala (**Diatônica**) de tom maior.

As notas da escala também podem ser chamadas de graus. **DÓ** **RÉ** **MI** **FA** **SOL** **LA** **SI** **DÓ**
I II III IV V VI VII VIII

ESCALA

A escala é uma série de sons
ascendentes ou **descendentes**
na qual o último som será a
repetição do primeiro.