



**Ynari: a menina das cinco
tranças e a releitura
do mundo**

Autora: Gabriela Raizaro Tosi

Onjaki, autor angolano que produz literatura em língua portuguesa, é autor da obra **Ynari: a menina das cinco tranças**.

Essa obra conta a história de uma menina que desde o nascimento possui cinco tranças. Ela mora em uma aldeia, no meio da floresta.

Um dia, Ynari decide andar pela floresta e acaba conhecendo um homem muito muito pequeno.

Ela faz amizade com esse homem e ele o leva para a aldeia dela, local onde ela conhece dois anciões que destroem e constroem palavras.

Diante disso, Ynari resolve sair pelo mundo e descobrir o motivo das guerras.

Ela vai conhecendo aldeias nas quais faltam algum dos cinco sentidos: olfato, tato, paladar, visão e audição. Diante dessa falta, ela descobre que esse é o motivo da guerra.

Com o homem muito muito pequeno, Ynari corta cada uma das suas tranças e as queima enquanto fala a palavra "permuta".

Com esse ritual, os habitantes das aldeias conseguem o sentido que

lhes faltava.

Nesta obra, a questão dos conflitos humanos é tratada de forma simbólica e poética, pois os cinco sentidos quando não funcionam adequadamente podem trazer algum desconforto e causar mal entendido.

Na obra, a falta deles é que faz com que um povo entre em guerra com o povo da aldeia que possui o sentido que lhe falta.

O número cinco é simbólico nessa obra, pois uma das interpretações possíveis seria o número de

continentes, que abrigam a maior parte da população mundial (lembramos que além dos continentes existem ilhas e arquipélagos que também podem ser habitadas).

Diante desse texto, entramos em contato com uma mensagem que faz uma releitura poética da sociedade contemporânea que se encontra na liquidez da contemporaneidade e distante da sua própria essência.

Referências bibliográficas

BAUMAN, Zygmunt. **Tempos líquidos**. São Paulo: Editora Zahar, 2007.

ONDJAKI. **Ynari: a menina das cinco tranças**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2004.

Gabriela Raizaro Tosi

Mestre em Literatura e Crítica Literária pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e graduada em Letras e Pedagogia com especialização em Psicomotricidade e Psicopedagogia. Atua como coordenadora pedagógica de uma creche que atende crianças de 0 a 3 anos.

Essa obra é o trabalho para uma disciplina do curso de especialização em Gestão da Educação à Distância pela UFSCar.