Ebook fotografia

Beatriz Martins

1º- Equipamentos da fotografia:-

Câmera :

-Câmera : Uma câmera fotográfica (português brasileiro) ou câmara fotográfica (português europeu) é um instrumento óptico para captação de imagens na forma de fotografias individuais,[1][2][3] que são armazenadas localmente, transmitidas para outro local, ou ambos.[4] Como capta informações sobre elementos externos sem ter contacto físico com eles, tecnicamente é classificada como um dispositivo de sensoriamento remoto.

-Lente(s): Frequentemente, a lente que acompanha uma câmera é a 18-55 mm, que cobre desde um campo de visão grande angular (em 18 mm) até um normal (em 55 mm). Também é comum ver lentes 18-135 mm no kit, que atingem uma distância focal de teleobjectiva.

-Bateria reserva: Uma bateria reserva, ou power bank, é uma bateria que possui uma porta de entrada de energia (para carregar o próprio power bank) e uma ou mais portas de saída de energia (para carregar o seu aparelho. Alguns carregadores vem com cabos conectores mais comuns no lugar da porta de saída, outros possuem uma simples porta USB e você pode usar o cabo do seu aparelho mesmo.

-Cartão de memória reserva: Cartão de memória ou cartão de memória flash é um dispositivo de armazenamento de dados com memória flash utilizado em consoles de video games, câmeras digitais, telefones celulares, palms / PDAs, MP3 players, computadores e outros aparelhos eletrônicos. Podem ser regravados várias vezes, não necessitam de eletricidade para manter os dados armazenados, são portáteis e suportam condições de uso e armazenamento mais rigorosos que outros dispositivos baseados em peças móveis.

-Flash : Flash é um termo que deriva do inglês e que se pode referir ao aparelho que proporciona a luz necessária para tirar fotografias instantâneas através de um dispositivo que produz um clarão

-Rebatedor: Os rebatedores são ferramentas bastante práticas para a rotina de um fotógrafo. Eles podem ser fechados com bastante facilidade, abertos ou dobrados.

-Tripé: Os fotógrafos utilizam tripés com um propósito muito particular: colocar uma câmera na parte superior e desta maneira garantir que as fotos não saiam tremidas. Por outro lado, serve para prolongar o tempo de exposição fotográfica. Um dos objetos característicos dos pintores é o cavalete, este que tem a forma de um tripé e serve para garantir a estabilidade na hora de pintar.

propiciar comunicação por intermédio da transcepção de dados e informações

previamente codificadas em sinal

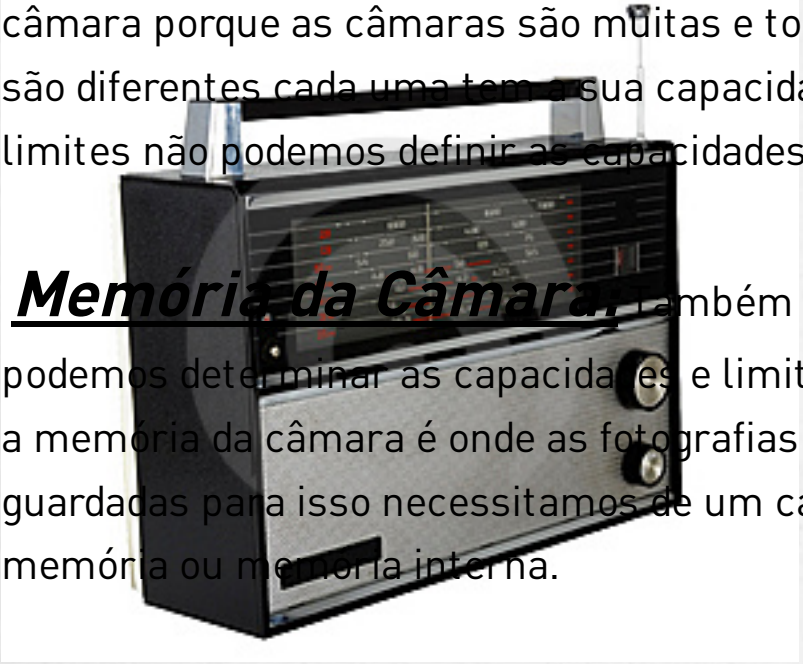
2º-Capacidade e limites:

eletromagnético que se propaga através do

espaço físico material e imaterial.

Câmara:

Não podemos determinar capacidades e limites da câmara porque as câmaras são muitas e todas elas são diferentes cada uma tem a sua capacidade e limites não podemos definir as capacidades e limites.



Memória da Câmara: Também não podemos determinar as capacidades e limites porque a memória da câmara é onde as fotografias estão guardadas para isso necessitamos de um cartão de memória ou memoria interna.

Memória interna: Os cartões de memória ou a memoria interna também podem variar com a tamanho de capacidade do cartão de memória e como a memoria interna.

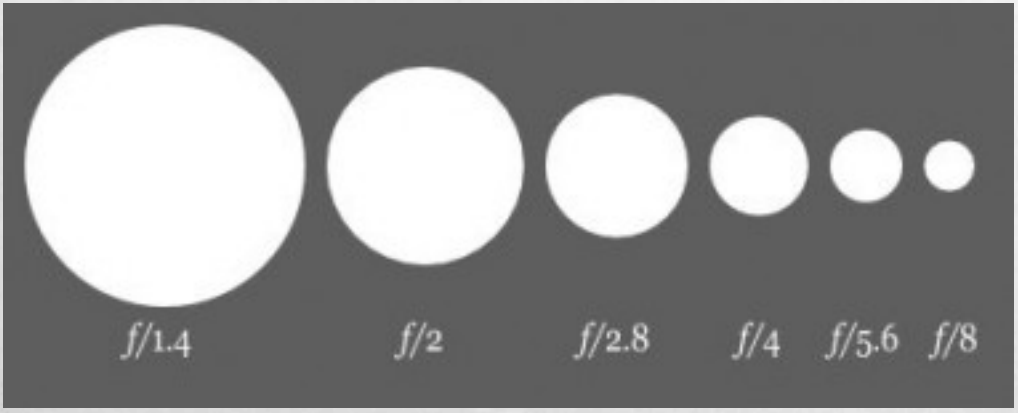
Baterias das câmaras:

Como a câmara e a memória não podemos determinar a capacidades e limites porque a bateria vem com a máquina, como as máquinas são todas diferentes por isso as baterias são todas diferentes, assim não podemos determinar a capacidade e a vida das baterias.

3º- Objetivas para fotografia digital:

Lentes Fixas ou Zoom:

Apesar de perderem no peso e no tamanho, as lentes zoom facilitam a vida do fotógrafo nos enquadramentos, já que oferece mais versatilidade na composição, mesmo estando parada em um mesmo lugar. Alguns fotógrafos defendem o uso das lentes fixas justamente por forçarem a movimentação e a criatividade na hora do enquadramento.



A importância da distância focal:

Com o conceito de abertura resolvido, e entendendo a diferença entre uma lente fixa e uma zoom, só resta descobrir qual lente é mais apropriada para o estilo de fotografia que você prefere. Para isso, existem três grandes grupos de objetivas a se considerar. As lentes normais, que formam uma imagem bem parecida com a que enxergamos sem lentes; as grande-angulares, que proporcionam um campo de visão mais amplo; e as teleobjetivas, que funcionam como uma luneta, aproximando imagens distantes.

-A lente normal: Para as câmeras dSLR mais comuns, lentes normais são aquelas com

distância focal próxima ou igual a 50 mm. Quando construídas como lentes fixas, essas objetivas tendem a ser mais baratas, e apresentam aberturas máximas entre f/2 e f/1.4. As objetivas normais podem ser usadas para qualquer tipo de fotografia, já que a imagem que formam é muito próxima daquela que o olho humano enxerga. Por serem normalmente mais luminosas do que lentes de outras distâncias focais, também são muito utilizadas para fotografar em condições críticas de iluminação.

-A teleobjetiva:

É usado para fotografar em detalhes objetos distantes do fotógrafo. O ângulo de visão de uma tele é menor do que o do olho humano, e quanto mais longa for a lente, maior essa diferença. Alguns ainda subdividem as teleobjetivas em meias-tele – com distância

focal até 200 mm, teleobjetivas – variando de 200 a 400 mm, e superteles – com 400 mm ou mais. Vale lembrar que quanto mais longa a lente, mais cara ela será. Essa divisão interna das tele existe devido ao uso de cada lente. As objetivas até 200 mm são muito utilizadas para retratos e para jornalismo, devido à sua versatilidade. Entre 200 e 400 mm encontram-se as objetivas preferidas pelos fotógrafos de esporte e de natureza, e as superteles são utilizadas para esportes, para coberturas muito distantes e até mesmo para fotografia astronômica.