

A solid red vertical bar runs along the left edge of the page.

LIVRO DE POEMAS

Esse livro foi elaborado com o objetivo de falar um pouco sobre os períodos literários da literatura brasileira.

*A literatura brasileira é dividida em duas grandes eras acompanham a evolução política e econômica do país: **ERA NACIONAL e ERA COLONIAL.***

Veremos agora alguns poemas criados durante os períodos literários da literatura brasileira!

Vejamos primeiro a Era colonial, que é formado por Quinhentismo, Barroco, Arcadismo.

QUINHENTISMO

O quinhentismo representa a primeira manifestação literária brasileira, conhecida como "literatura de informação". Produzido no século XVI, descreve a descobertas dos portugueses como a fauna, a flora e o povo.

A carta de Pero Vaz de Caminha para o rei de Portugal, D. Manuel, é considerada um marco na literatura brasileira pois foi o primeiro documento escrito da história do Brasil.

TRECHOS DA CARTA

"Ali veríeis galantes, pintados de preto e vermelho, e quartejados, assim pelos corpos como pelas pernas, que, certo, assim pareciam bem. Também andavam entre eles quatro ou cinco mulheres, novas, que assim nuas, não pareciam mal. Entre elas andava uma, com uma coxa, do joelho até o quadril e a nádega, toda tingida daquela tintura preta; e todo o resto da sua cor natural. Outra trazia ambos os joelhos com as curvas assim tintas, e também os colos dos pés; e suas vergonhas tão nuas, e com tanta inocência assim descobertas, que não havia nisso desvergonha nenhuma."

BARROCO

É um estilo que domina arquitetura, pintura, literatura e a música.

Aqui no Brasil ,o Barroco foi introduzido pelo Jesuítas no final do século XVI.

Veja um trechinho do poema ***Prosopopeia*** de "Bento Teixeira"

"A Lâmpada do Sol tinha encuberto, Ao Mundo, sua luz serena e pura, E a irmã dos três nomes descoberto A sua tersa e circular figura. Lá do portal de Dite, sempre aberto, Tinha chegado, com a noite escura, Morfeu, que com subtis e lentos passos Atar vem dos mortais os membros lassos."

ARCADISMO

Período que se estende entre 1768 a 1808, onde os autores estão ligados intimamente ao movimento de inconfidência ,em Minas Gerais .

Esse movimento teve inicio aqui com as "obras poéticas" de Cláudio Manuel da Costa em 1768.Outra pessoas que merece destaque é Tomás Antônio Gonzaga,com a obra "Marília de Dirceu" em 1792.

Veja a primeira parte do poema "Marília de Dirceu":

“Os teus olhos espalham luz divina, A quem a luz do Sol em vão se atreve: Papoula, ou rosa delicada, e fina, Te cobre as faces, que são cor de neve. Os teus cabelos são uns fios d’ouro; Teu lindo corpo bálsamos vapora. Ah! Não, não fez o Céu, gentil Pastora, Para glória de Amor igual tesouro. Graças, Marília bela, Graças à minha Estrela!”

PERÍODO DE TRANSIÇÃO

Esse período é considerado um momento inerte da literatura brasileira, que foi marcado pela chegada da Missão Artística Francesa, em 1816, contratada por Dom João IV.

ERA NACIONAL

Começou no ano 1836 e dura até os dias de hoje, começa com o Romantismo e passa pelo Realismo, Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Pré-Modernismo, Modernismo e o Pós-modernismo.

ROMANTISMO

O Romantismo começou no Brasil em 1836, com a obra Suspiros poéticos e Saudades de Gonçalves de Magalhães.

Veja a seguir um trecho da obra 'Suspiros Poéticos'

A Tristeza

***"Triste sou como o salgueiro Solitário junto ao lago,
Que depois da tempestade Mostra dos raios o
estrago. De dia e noite sozinho Causa horror ao
caminhante, Que nem mesmo à sombra sua Quer
pousar um só instante. Fatal lei da natureza Secou
minha alma e meu rosto; Profundo abismo é meu
peito De amargura e de desgosto.À ventura tão
sonhada, Com que outrora me iludia, Adeus disse, o
derradeiro, Té seu nome me angustia. Do mundo já
nada espero, Nem sei por que inda vivo! Só a
esperança da morte Me causa algum lenitivo."***

Realismo

Começou em 1881 quando Machado de Assis publica a obra 'Memórias póstumas' de Brás Cubas ,é uma obra ousada, a partir da qual tem início o processo de inversão dos ideais românticos ao desmascarar interesses presentes nas relações sociais.

Veja o capítulo 62 da obra:

Capítulo 62 –

O travesseiro Fui ter com Virgília; bem depressa esqueci o Quincas Borba. Virgília era o travesseiro do meu espírito, um travesseiro mole, tépido, aromático, enfronhado em cambraia e bruxelas. Era ali que ele costumava repousar de todas as sensações más, simplesmente enfadonhas, ou até dolorosas. E, bem pesadas as coisas, não era outra a razão da existência de Virgília; não podia ser. Cinco minutos bastaram para olvidar inteiramente o Quincas Borba; cinco minutos de uma contemplação mútua, com as mãos presas umas nas outras; cinco minutos e um beijo. E lá se foi a lembrança do Quincas Borba... Escrúfula da vida, andrajo do passado, que me importa que exista, que molestes os olhos dos outros, se eu tenho dois palmos de um travesseiro divino, para fechar os olhos e dormir?

NATURALISMO

O Naturalismo no Brasil tem início em 1881 com a publicação da obra O Mulato de Aluísio de Azevedo.

Veja um pouco dessa obra:

capítulo-18

Isto pensava o caixeiro de Manuel escondido na treva, por detrás de um montão de pedras e barrotes, ao lado dos espedros de um casebre em ruínas. Mas o tempo corria, e Raimundo ia entrar pra casa, sumir-se numa fronteira inexpugnável, e só reapareceria no dia seguinte, à luz do sol. “Era preciso aviar!... Um instante depois seria tarde, e Ana Rosa passaria às mãos do mulato e a cidade inteira ficaria senhora do escândalo, a saboreá-lo, a rir-se do vencido! E, então, estaria tudo acabado, para sempre! sem remédio! E ele, o Dias, coberto de ridículo e... pobre! Nisto, rangeu a fechadura. Aquela porta ia abrir-se como um túmulo, onde o miserável sentia resvalar o seu futuro e a sua felicidade; no entanto, tamanha calamidade dependia de tão pouco! O grande obstáculo da sua vida estava ali, a dois passos, em magnífica posição para um tiro. Dias fechou os olhos e concentrou toda a energia no dedo que devia puxar o gatilho. A bala partiu, e Raimundo, com um gemido, prostrou-se contra a parede.

PARNASIANISMO

*O Parnasianismo tem como marco inicial a obra **Fanfarras**, de Teófilo Dias, em 1882. Essa é também outra escola literária que surge paralela ao realismo e o naturalismo. Porém, sua proposta era bem diferente e por isso foi classificada de maneira independente. Os escritores que se destacaram nesse período foram: **Olavo Bilac, Alberto de Oliveira e Raimundo Correia**, que juntos formaram a "Tríade Parnasiana".*

SIMBOLISMO

O Simbolismo começa em 1893 com a publicação de Missal e Broquéis, de Cruz e Souza. Ele vai até o início do século XX, quando ocorre a Semana de Arte Moderna. Suas principais características dessa escola literária são o subjetivismo, o misticismo e a imaginação.

***Veja a seguir um soneto desse poeta simbolista :
A Morte Oh! que doce tristeza e que ternura No
olhar ansioso, aflito dos que morrem... De que
âncoras profundas se socorrem Os que penetram
nessa noite escura! Da vida aos frios véus da
sepultura Vagos momentos trêmulos decorrem... E
dos olhos as lágrimas escorrem Como faróis da
humana Desventura. Descem então aos golfos
congelados Os que na terra vagam suspirando, Com
os velhos corações tantalizados. Tudo negro e
sinistro vai rolando Báratro a baixo, aos ecos
soluçados Do vendaval da Morte ondeando,
uivando...***

PRÉ-MODERNISMO

Foi uma fase de transição do simbolismo e o modernismo no início do século XX. O tema mais usados nesse período eram voltados para a realidade brasileira com temas sociais ,políticos e históricos.

Destacam-se os principais escritores: Monteiro Lobato, Lima Barreto, Graça Aranha e Euclides da Cunha.

MODERNISMO

O modernismo é marcado pela "semana da arte moderna", que ocorreu em São Paulo em 1922. É o limite entre o fim e o início de uma nova era na literatura nacional e nas artes como um todo.

*Esse período foi dividido em três fases: **a fase heroica, a fase de consolidação e a a fase pós-moderna.***

*Muitos escritores se destacaram: **Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Rachel de Queiroz, Cecília Meireles, Clarice Lispector, Jorge Amado, João Cabral de Melo Neto, Guimarães Rosa, Graciliano Ramos, Vinícius de Moraes, dentre outros. Pós-Modernismo.***

Veja um dos poema de Oswald de Andrade:

Erro de português

***Quando o português chegou
Debaixo de uma bruta
chuva Vestiu o índio
Que pena! Fosse uma manhã de
sol O índio tinha despido O português.***

PÓS-MODERNISMO

O pós-modernismo é uma fase de novas formas de expressão que acontecem na literatura, no teatro, no cinema e nas artes plásticas. Já que a produção artística brasileira passou por uma transformação profunda após 1945.

A literatura brasileira contemporânea é formada por muitos escritores, são eles: Ariano Suassuna, Millôr Fernandes, Paulo Leminski, Ferreira Gullar, Adélia Prado, Cora Coralina, Nélida Pinõn, Lya Luft, Dalton Trevisan, Caio Fernando Abreu, etc.

***Uma mulher vestida de sol** foi a primeira peça de teatro escrita por Ariano Suassuna, lançada em 1947, mesmo ano que foi premiada.*

Foram esses os períodos que a literatura brasileira teve!