

Livro de Poemas

Aluno: Henrique Gomes Lima

Colégio Estadual Ernesto

Carneiro Ribeiro

1º ano-D

NTE-19

Quinhentismo

São os textos literários do período colonial do Brasil, com caráter informativo e catequizador

EXEMPLOS:

-A carta. De Pero Vaz de Caminha a el-Rei Dom Manuel de Portugal.

-Diálogos sobre a Conversão do Gentio. Padre Manuel da Nóbrega

Barroco

Surgido no final do século XVI, em resposta a reforma protestante, por isso a forte influência religiosa. O estilo configura-se, basicamente, na aproximação dos opostos.

EXEMPLOS:

- Cristo S. N. crucificado. Gregório de Matos
- Os sermões. Padre António Vieira

Arcadismo

Movimento literário do século XVII, movimento árcade foi fortemente influenciado pela cultura grega, latina e renascentista. Dava lugar ao sujeito racional, que buscava a simplicidade e a racionalidade em suas obras.

EXEMPLOS:

- A rosa. Bocage
- Caramuru. Santa Rita Durão

Romantismo

O romantismo é um dos maiores movimentos de arte do século XVIII e XIX. Abandonava os valores clássicos, baseando-se nos valores da burguesia.

Exemplos:

- Segundos cantos. Gonçalves Dias
- Espumas flutuantes. Castro Alves

Realismo

Movimento predominante no final do século XIX. Com a intenção de fazer da arte uma representação fidedigna e verossímil da realidade, artistas privilegiaram a objetividade em suas obras, atentos à veracidade das situações cotidianas.

EXEMPLOS:

- Memórias póstumas de Brás Cubas.

Machado de Assis

- O Ateneu. Raul Pompéia

Naturalismo

Tendência literária em voga no último quartel do século XIX, uma corrente mais extremada do movimento realista, focalizava o lado mais animalesco do homem, em frequentes descrições patológicas.

EXEMPLOS:

- O cortiço. Aluísio Azevedo
- O bom crioulo. Adolfo Caminha

Parnasianismo

No Brasil, esse movimento opunha-se principalmente ao romantismo, já que, apesar do realismo e do naturalismo na prosa, substituir a prosa romântica, ainda eram fortes suas características na poesia. Assim, os poetas parnasianos incorporaram em suas produções poéticas traços que se opunham diretamente à poesia romântica.

EXEMPLOS:

- Sagres. Olavo Bilac
- A comédia dos deuses. Teófilo Dias

Simbolismo

Poesia que busca a universalidade, compreender a natureza e tudo que está ao seu redor. O simbolismo vai contra a natureza objetiva do naturalismo e parnasianismo, relaciona-se com a transcendência.

EXEMPLOS:

- Psicologia de um vencido. Augusto dos Anjos
- Carnal e místico. Cruz e Souza

Pré-Modernismo

Movimento literário início do século XX, está ligado à forma como o artista se coloca diante da realidade para criar suas obras. Essa forma de ver a realidade e transpô-la para o papel muitas vezes se materializa como forma de repúdio, de ruptura com moldes passadistas. Esse novo posicionamento, criticava o que estava materializado, como a adesão a tudo que era importado, haja vista que as tendências se baseavam numa cópia de tudo que se fazia presente na moda parisiense.

EXEMPLOS:

- Urupês. Monteiro Lobato
- Os sertões. Euclides da Cunha

Modernismo

Movimento artístico que eclodiu no final da segunda década do século XX, Rompia com o passado, experimentalismo, transgressão dos cânones literários e a busca por uma literatura que falasse do Brasil para os brasileiros, longe da cultura europeia, são elementos que nortearam o modernismo.

EXEMPLOS:

- Jogo da Cabra-Cega. José Régio
- Romance numa Cabeça. João Gaspar Simões