

A solid red vertical bar runs along the left edge of the page.

As obras
de
Da Vinci

“A Anunciação”

A obra retratada foi pintada entre 1472 e 1475, onde investigadores dizem que foi a primeira criação do pintor, na qual representa um momento bíblico em que o Arcanjo Gabriel visita a virgem Maria para anunciar que ela foi escolhida para ser mãe de Jesus. Esta criação foi pintada por Leonardo Da Vinci e o mestre Verrocchio, onde Da Vinci pintou o arcanjo e Verrocchio pintou a base da obra e a virgem Maria. Pode-se perceber isso pois o anjo apresenta detalhes matemáticos e simétricos, já Maria está com uma imagem quase fria na qual se nota diferenças de técnicas.

“A Dama com arminho”

Pintada e criada por Leonardo Da Vinci por volta de 1485-1490, é um retrato de Cecília Gallerani, onde o artista utiliza a técnica de óleo em madeira com o objetivo de sustentar o belo por meio do esfumado renascentista. Devido ao desgaste do tempo essa pintura se escureceu, mas na sua forma original ao fundo era possível ver uma porta, onde havia um feixe de luz. A obra na sua ideia inicial não haveria um animal nos braços da dama, mas posteriormente Da Vinci adicionou o arminho aos braços da dama acrescentando beleza e conteúdo a obra.

“A Última ceia”

A pintura representa a última ceia entre Cristo e os seus discípulos, criada entre 1495-1498. A técnica utilizada é a pintura têmpera e óleo sobre duas camadas de gesso aplicadas em estuque. Presume-se por investigadores que tenha sido encomendado como parte de um plano de reforma da igreja de Santa Maria dele Grazie em Milão, onde representa um episódio bíblico da última ceia de Jesus com os apóstolos. Atualmente o quadro encontra-se bastante desgastado, já que, foi pintado com uma técnica de têmpera de óleo. Mas ainda nos dias de hoje podemos ter uma noção de como era a obra de Da Vinci.

“Retrato de Ginevra de’ Benci”

Essa obra foi pintada por Leonardo da Vinci entre 1474 e 1476, ele utilizou a técnica de óleo sobre madeira e a mulher retratada é Ginevra de’ Benci uma jovem aristocrática de Florença, admirada por sua inteligência. O tamanho da obra foi encurtado, já que na obra original a pintura se estenderia até depois da cintura da jovem e seria possível ver suas mãos descansando sobre seu colo.

“O Homem Vitruviano”

Por volta de 1487, Da Vinci criou o Homem Vitruviano, um desenho de tinta no papel, de dois homens sobrepostos com braços e pernas separados dentro de um círculo e um quadrado. Essa obra é considerada um estudo das proporções e uma junção perfeita de arte e ciência, além de ser uma das obras mais famosas do artista.

“Mona Lisa”

A Mona Lisa, é uma obra de óleo sobre madeira pintado por Leonardo entre 1503-1506, a pintura retrata Mona Lisa a jovem esposa de Francesco de Giocondo, pintor, arquiteto e biógrafo de vários artistas da renascença italiana. Neste Retrato, Da Vinci utiliza uma técnica de colocar a figura da jovem em primeiro plano e pintando-a com nitidez enquanto a paisagem é pintada de forma suave o que da uma ideia de afastamento. Em relação ao famoso sorriso de Mona Lisa, uma expressão semelhante pode ser vista em outras obras do artista, como por exemplo, “Santa Ana” e São João Evangelista na “Última Ceia”.