

***METODOLOGIA***  
***DENOMINADA:***  
***"ESTADO DA ARTE".***

***VOLUME: 1***

***Autora: Lara Matoso Del Boccio.***

## **CONCEITO - ESTADO DA ARTE:**

O "**Estado da Arte**" é o movimento (uma pesquisa) que possibilitará o conhecimento e o reconhecimento de estudos que estão sendo ou já foram realizados no Brasil (em algumas vezes no mundo) com temáticas, ou linhas de pesquisa, parecidas com aquelas que estamos estudando. O que outras pessoas estão estudando sobre Paulo Freire?

## **A EXPRESSÃO ESTADO DA ARTE:**

A expressão estado da arte, ou estado de conhecimento, segundo Brandão, Beata e Rocha (1986,p.7), resulta de uma tradução literal do inglês, e conforme a autora tem por objetivo realizar levantamentos do que

se conhece sobre um determinado assunto a partir das pesquisas realizadas em determinada área. Estado do conhecimento é um estudo descritivo da trajetória e distribuição da produção científica sobre um determinado objeto, estabelecendo relações contextuais com um conjunto de outras variáveis, como por exemplo, data de publicação, temas e periódicos, etc" (UNIVERSITAS ,2000).

Enfim, as pesquisas do tipo estado da arte focam sua análise na problematização e metodologia, sua finalidade central é o mapeamento, principalmente servindo ao pesquisador como uma referência para a justificativa lacuna que a investigação que se pretende realizar poderá preencher, conforme encontramos nos trabalhos de Costa (2010), Pinheiros (2012) e Milani (2013).

O estudo de revisão com implicações conceituais e metodológicas do (Estado da Arte" é abordado também por: (ISOTANI, et., 2009).

O aprofundamento da análise pode se constituir em estudos do tipo estado da arte (PICHETH, 2007; ROMANOWSKI; ENS, 2006), denominação comumente utilizada no campo

educacional, ou como denominado na área da saúde, **Revisão Narrativa** (ELIAS et al. 2012), por permitir estabelecer relações com produções anteriores, identificando temáticas recorrentes, apontando novas perspectivas, consolidando uma área de conhecimento e constituindo-se orientações de práticas pedagógicas para a definição dos parâmetros de formação de profissionais para atuarem na área, segundo Rocha (1999).

Nesse sentido, existem três importantes tipos de pesquisa: a **bibliográfica**, a **descritiva** e a **experimental**. No caso da primeira destaca-se que será utilizada em qualquer área de pesquisa, pois um levantamento bibliográfico prévio é necessário para a redação do estado da arte, delimitação do tema, fundamentação teórica, e ainda para justificar limites e contribuições da pesquisa que será realizada (Cervo, 2011).

Rodrigues (2008) estabelece que a Revisão de Literatura não precisa obrigatoriamente ser longa. Ela deve ter uma visão do todo e pode ser montada por meio de um esquema geral contendo os

os tópicos mais importantes, pois as fontes são muito amplas e podem trazer ideias de pouco valor ou fazer com que o trabalho perca o foco e sentido. O autor pensa na Revisão de Literatura de um trabalho acadêmico como sendo “uma aula que tem um assunto principal, que lista os principais pontos de vista e suas relações, que confronta teoria e conceitos com a realidade e que principalmente simplifica a vida do seu aluno ou leitor” (Rodrigues 2008).

## **CONSTITUIÇÃO DAS PESQUISAS QUE UTILIZAM O MÉTODO DENOMINADO ESTADO DA ARTE:**

\* Na forma de comprovação da pesquisa no exterior quem também, está pesquisando sobre Paulo Freire?

\* Esse método observará o que outras pesquisas estão mencionando ou discutindo sobre o educador.

\* Esta metodologia é capaz de apontar também, o quanto o tema: "**PAULO FREIRE**", é abrangente não somente como educador, mas também como ser humano, apresentados por meio de sua biografia.

\* O estado da arte permite também como comprovar esses fatos,

\* Quais as fontes serão utilizadas?

Nesse tipo de estudo, são analisados as produções bibliográficas em "determinada área [...] fornecendo o estado da arte sobre um tópico específico, evidenciando novas ideias, métodos, subtemas que têm maior ou menor ênfase na literatura selecionada" (NORONHA; FERREIRA, 2000, p. 191).

## **REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA:**

Uma parte significativa da identificação do estado da arte para esta pesquisa foi realizada por meio de uma revisão sistemática da literatura. Esta é uma técnica de identificação, análise e interpretação de evidências relacionadas a um determinado tema de pesquisa, tópico ou fenômeno de interesse (KITCHENHAM, 2004).

## Estado da Arte

- Fazer o *Estado da Arte* significa informar, criticamente, como se encontra a produção de artigos, livros, monografia, teses, dissertações, resenhas, dependendo da delimitação feita.



O estado da arte serve para que possamos compreender o que existe sobre determinado assunto, como por exemplo o ***Método Paulo freire***. Esse estado serve para que possamos compreender as linhas de pesquisa, ajudando a compreender até onde foi estudado sobre o Método. A revisão de literatura no estado da arte permite que, não se estude a mesma coisa, sobre o assunto.

suponha-se que, queiramos saber o estado da arte do Método de Freire, para que possamos compreender esse tema.

a verdade o que o CNPq, CAPES espera é que possamos trabalhar dentro de uma **"lacuna"**, trabalhar com a pesquisa para gerar alguma coisa a mais para a sociedade. Hoje as pesquisas exigem um mandamento desta. Devemos estudar o Método de Freire, tendo como princípio o **"Universo Vocabular"**, por exemplo.

O estado da arte quer comprovar que, o Método de Freire, tem relevância, uma lacuna ( sabe-se o que outros pesquisadores estão desenvolvendo acerca do tema.

### **O ESTADO DA ARTE SERVE PARA:**

- \* Ser Revisão de Literatura,
- \* Produzir Artigo,
- \* Serve para delimitar o tema da pesquisa, trabalhar sobre outra ótica.
- \* Embasar a Revisão de Literatura o que um Núcleo de Pesquisa e outro, tem falado sobre o tema.

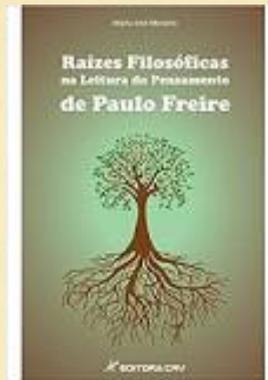
# NOVOS AUTORES QUE ESTÃO ESTUDANDO PAULO FREIRE:



## Resumo:

**Paulo Freire.** Escrito pelo sociólogo ***Celso Beisiegel***, livro da coleção Educadores do MEC, faz uma apresentação da obra de Freire. Fora de catálogo, pode ser baixado gratuitamente no site Domínio Público.

**<http://bit.ly/livrofreire>**



## Raízes Filosóficas Na Leitura de Pensamento de Paulo Freire.

**Por: *Maria José Moreira***

### **Resumo:**

Estudar as raízes filosóficas na leitura do pensamento de Paulo Freire é a busca em profundidade pela construção das ideias do educador que marcou o pensamento educacional de meados do século XX e que ainda permanecem.

A obra de Paulo Freire tem sido muito discutida na atualidade. Ao estudá-la, nota-se que ele construiu em toda sua vida a sua teoria, de forma gradativa.



Foto © 2007 grega garcia

Ivanilde Apoluceno de Oliveira

# PAULO FREIRE

Gênese da educação intercultural  
no Brasil



 EDITORA CRV

## RESUMO:

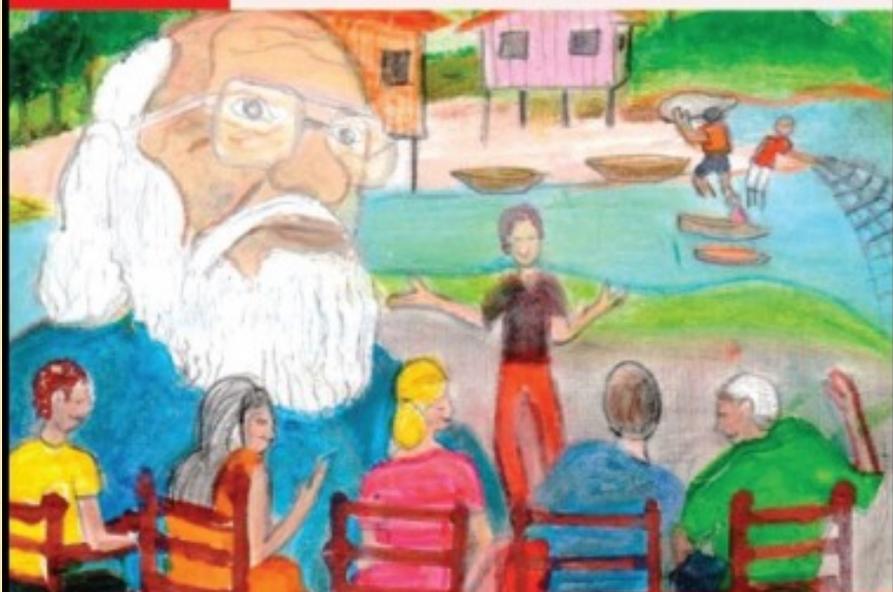
O enfoque de Paulo Freire como precursor da educação intercultural é desenvolvido na obra Paulo Freire: gênese da educação intercultural no Brasil pela pesquisadora da UEPA, Ivanilde Apoluceno de Oliveira, com cuidado e rigor científico. Muito já se falou e escreveu sobre Paulo Freire, provavelmente o educador brasileiro mais respeitado e conhecido nacional e internacionalmente. Porém, o enfoque adotado por Ivanilde é certamente original e ainda muito pouco explorado por pesquisadores em nosso país.

A autora apresenta as seguintes questões de pesquisa: Ao conceber a cultura como centro de referência em sua concepção de educação popular, a proposta de Paulo Freire pode contribuir para a gênese histórica da interculturalidade no Brasil? A proposta de Freire pode ser considerada intercultural? O livro está estruturado em três partes. Na primeira, a autora aborda a concepção de educação popular de Paulo Freire com ênfase nas reflexões sobre a prática dos Círculos de Cultura.

Na segunda, aborda Paulo Freire e os princípios da educação intercultural no Brasil e principalmente como o autor se posiciona originalmente sobre as diferenças, a questão de gênero, o colonialismo e africanidade, assim como as temáticas do multiculturalismo/interculturalidade. Na terceira e última parte do livro, a autora faz considerações e aproximações teóricas entre a obra de Paulo Freire e a educação intercultural.

A obra configura-se também como um dos resultados mais relevantes das atividades acadêmicas desenvolvidas no âmbito do projeto PROCAD em parceria CAPES e CNPq entre a Universidade do Estado do Pará (UEPA) e a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Trata-se, portanto, de leitura indispensável para professores e alunos de cursos de Licenciatura e Pedagogia, assim como de pós-graduação em educação.

Alder de Sousa Dias



*Paulo Freire*  
**E A ESCOLA DEMOCRÁTICA  
E POPULAR**

parâmetros para sistemas  
educacionais e à Educação  
de Jovens e Adultos

 EDITORA CRV

## **Resumo:**

A escola pública brasileira, nas últimas décadas, vem sofrendo um processo de intensificação de seu desmonte, seja pela precarização das condições de estudo e trabalho dos seus profissionais e alunos, seja por um aumento do controle do trabalho docente, impulsionados, ambos os fatores, por políticas de orientação neoliberal que convergem para a negação do direito à educação pública, gratuita, democrática e de qualidade socialmente referenciada.

Neste difícil cenário, o livro Paulo Freire e a Escola Democrática e Popular: parâmetros para sistemas educacionais e à educação de jovens e adultos, de Alder de Sousa Dias, cumpre o importante papel de demonstrar, a partir de rigorosa e comprometida investigação, que a opressão nunca se manifesta sem resistência, e que a escola pública tem sido palco não só de alarmantes índices de fracasso, mas também de criativos e mobilizadores projetos crítico-transformadores.

Mais especificamente, o livro mapeia o legado educacional de Paulo Freire no contexto escolar amazônico, tendo como foco a Educação de Jovens e Adultos praticada na vigência da Escola Cabana, proposta pedagógica freireana, adotada no sistema municipal de ensino de Belém do Pará durante os anos de 1997 a 2004.

Por meio de uma escrita bem fundamentada, objetiva e envolvente, o autor nos estimula a ler a obra por duas razões fundamentais: i) demonstra que o legado de Paulo Freire continua vivo, atual e capaz de orientar políticas educacionais democráticas e populares; ii) realiza um registro histórico de uma iniciativa governamental bem-sucedida que, em suas contradições, ainda tem muito a ensinar para as gerações atuais e futuras de educadores deste país.

# ORGANIZAÇÃO DO ESTADO DA ARTE:

**1** - A medida que eu vou lendo determinado material eu já vou retirando os pontos principais, e já vou fazendo o resumo.

**2**- Renomeio com o nome e a data. Li o artigo por exemplo: " O Método Paulo Freire", faço um resumo dele e crio uma pasta e coloco no resumo o mesmo nome do artigo. Isso é feito com todo o material selecionado.

**3** - Na sistematização o autor "fulano" em 2018 estudou isso sobre o método, em 2019 o autor "tal" estudou aquilo, etc. E vai colocando os dados.

# CRIANDO AS PASTAS :

- 1 - Artigos.
- 2 - Excluídos;
- 3 - Inclusos,
- 4 - Resumos

## O QUE A MAIORIA DAS TABELAS DO ESTADO DA ARTE CONTÉM:

Com o uso da tabela eu consigo perceber se o autor pesquisou mais de uma vez sobre determinado tema.

### Exemplo:

- 1 - **Autores:** Carlos Brandão, Zitkoski etc.
- 2 - **Temas:** Método Paulo Freire
- 3 - **Local :** Quem desenvolveu, USP, o núcleo de pesquisa ou a revista é considerada.
- 4 - **Ano :** 2018.
- 5 - **Abordagem :** tipo de estudo ( a metodologia).
- 6 - **Revista :** Nome da Revista
- 7 - **Região :** BH, SP, RS, etc.

# REFERÊNCIA:

Estado da Arte: Na Prática (Aula 01) - Revista Científica Núcleo do Conhecimento

<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/blog/estado-da-arte/estado-da-arte>

<https://www.livrosdigitais.org.br/editando-livro/152969UG2SA8W36?page=6>

# VÍDEOS:

<https://www.youtube.com/watchv=D0gHg9pMGq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=q5B8n-C8TMg&t=31s>

## Dedicatória:

*Dedico a criação desta Obra a educadora **Ana Paula Cavalcanti Soares**, pelo apoio, o carinho e a dedicação ao almejar que eu possa aprender de forma autônoma. E em agradecimento pelos famosos "carões". A educadora **Carla Netto**, a **Bruna Nascimento**, a **Fernanda Carvalho** e a **Slaine Senra**, todas integrantes do **Grupo de Estudos e Pesquisas Paulo Freire** do **Centro Universitário Newton Paiva**.*



Estado da

**ARTE**