

# PORTFÓLIO

## **PRÁTICA PEDAGÓGICA E SEMINÁRIO INTEGRADOR VI**

Ernesto Maia Lemos  
Leticia Silveira Lopes  
Suzane da Silva Hermenegildo

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA**  
**UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL LETRAS**  
**PORTUGUÊS**

**PRÁTICA PEDAGÓGICA E SEMINÁRIO**  
**INTEGRADOR VI**

**PORTFÓLIO**

Professora: Denise Aparecida Moser

Alunos: Ernesto Maia Lemos;

Leticia Silveira Lopes;

Suzane da Silva Hermenegildo.

**07 de dezembro de 2020**

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO .....	3
REFLEXÕES .....	5
RELATO DE ENTREVISTA.....	14
ENTREVISTA.....	16
PLANO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	21
REFERÊNCIAS.....	24
SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	25
TUTORIAL DE SUGESTÕES DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR DA OBRA “A TERRA DOS MENINOS PELADOS DE GRACILIANO RAMOS” .....	32
“QUAL A CONTRIBUIÇÃO DA PEDAGOGIA DE PROJETOS E DO USO DE JOGOS EM AULA DE PORTUGUÊS NO DESENVOLVIMENTO DA LEITURA E DA ESCRITA?” .....	37
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	38
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS.....	43

## INTRODUÇÃO

A evolução da tecnologia teve um avanço enorme nos últimos tempos, impactando em novos costumes e aspectos da sociedade. Esta modificou os meios de produção, o mercado de trabalho, trouxe inovações na área da saúde e entretenimento. Devido a este novo contexto social e tecnológico é um desafio para a escola educar aos alunos para estarem aptos a viverem a cidadania em toda sua plenitude inserida na complexidade destes novos tempos. Para isto é necessário que os professores também se adaptem a esta nova realidade propiciando as mais modernas experiências de aprendizagem. A escola em seu contexto social busca o preparo do aluno para superar os desafios futuros, visando que estamos em tempos de conexão permanente, já não se torna possível educar deixando de lado esse mundo digital, sendo assim, utilizar a tecnologia em sala de aula torna-se algo indispensável na pós-modernidade.

Na premissa de que as tecnologias são fortes aliados do docente, por oferecer uma gama de oportunidades deste, produzir e executar aulas produtivas, atraentes e significativas, este portfólio consiste em trazer uma nova proposta de ensino-aprendizagem. De modo que seu planejamento procura considerar o objetivo do ensino do componente curricular de língua portuguesa do campo literário de leitura e produção de diferentes gêneros textuais. Baseando-se em teorias de escrita reflexiva, jogos, sequência didática e pedagogia de projetos. A metodologia é documental e de campo, que de forma qualitativa traz uma entrevista com uma professora de língua portuguesa que trabalha com as séries finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio relacionado à prática de projetos da escola, uso de jogos e do lúdico em sala de aula.

## REFLEXÕES

### LEITURAS DO MÓDULO: INTERAÇÃO EM SALA DE AULA?

No texto Atividade de linguagem de textos e discursos por um interacionismo discursivo, Bronckart busca descrever mundos planos de enunciação. Segundo ele há dois mundos: o discursivo e o ordinário. Enquanto o mundo ordinário é da nossa realidade, ou seja, o mundo dos agentes humanos. O mundo discursivo é um mundo teórico, próprio da linguagem. A relação entre os dois mundos é observada no sentido que a relação entre eles são as coordenadas gerais: no mundo discursivo temos o conteúdo temático de um texto. Já no mundo ordinário há o desenvolvimento da linguagem. Outro aspecto importante é que segundo o autor a Narração e o mundo discursivo podem ser realizados em outros níveis diferentes de desvio em relação ao mundo ordinário. Já a exposição é diferente, ela deve ser avaliada nos critérios do nosso mundo objetivo.

Na resenha sobre a obra de Irlandé Antunes há a colocação da autora da importância de um trabalho com os gêneros textuais de uma forma diferente contextualizada buscando o aprendizado ativo do aluno. Procurando que o aprendizado da gramática seja algo instigante e desafiador e não enfadonho e cheio de regras.

### LEITURA DO MÓDULO: LÚDICO E JOGAR EM SALA DE AULA?

No vídeo do professor Lino Macedo intitulado “Importância dos jogos”, pode-se observar como o jogo pode fazer com que a criança adquira habilidades de reflexão e concentração. A ludicidade do perder ou ganhar garante o engajamento da criança na atividade. Segundo Andrea Volante no seu texto o “Lúdico em sala de aula mostra alternativas de jogos visando desafiar e encorajar a participação ativa do aluno na busca de formação de um novo conhecimento”. Um fato importante

trazer a tona é como a utilização de métodos lúdicos, ativam áreas cerebrais maiores, durante a atividade, permitindo assim uma aprendizagem de longo prazo. No material aprender com jogos e situação problema e este define o porquê de ensinar utilizando jogos, bem como o esclarecimento de seus principais benefícios, juntamente as características e fatores a considerar na seleção de jogos na educação, que deve partir de um objetivo maior que o simples entretenimento de crianças e jovens.

No texto “Aprender com jogos e Situações Problema” de Macedo et al os autores buscam descrever as etapas e procedimentos que os jogos devem possuir para trazer benefícios de cognição, raciocínio lógico para os alunos. Desta forma destacasse a importância que o docente tenha um olhar crítico na seleção e produção de jogos, que devem considerar também as características dos alunos. Como apresentado no texto é importante

“que o jogador tenha uma atuação o mais consciente e intencional possível, de modo que possa produzir um resultado favorável ou, se isso não ocorre que aprenda a analisar os diferentes aspectos do processo que o impediram de atingi-lo” (p.13). Logo Relva nos diz que: “Aprendemos com a cognição, mas sem dúvida alguma, aprendemos pela emoção, o desafio do professor é unir conteúdos coerentes, desejos, curiosidade e afetos para uma prazerosa aprendizagem”. Relvas (2014, p. 41) Diante de todos esses ganhos na utilização da ludicidade em prol do ensino aprendizagem, ressalta-se a importância de aulas bem elaboradas com material diversificado e dinâmico, visto que todo e qualquer conteúdo ou disciplina pode ser apresentado dessa forma, a fim de propiciar interação, autocontrole, regras e fixação de aprendizagem.

## LEITURA DO MÓDULO: OUTRA FORMA DE EDUCAR PEDAGOGIA DE PROJETOS?

A pedagogia de projetos possui característica singular que se distingue de uma série de atividades monitoradas divididas entre os alunos dentro de um mesmo assunto, podendo ser trabalhada de maneira interdisciplinar, esta deve possuir antes de qualquer coisa uma intenção/objetivo que em primeiro lugar seja a resolução de algum tipo de problema, deve ser de interesse da comunidade, da escola e ou dos alunos, deve ser planejada após conhecer os alunos e considerar os seus interesses, deve incentivar a autonomia dos discentes de modo que possuam espaço para opinar, escolher maneiras tanto na realização da pesquisa quanto em sua apresentação. Pondera-se que este é um tema muito discutido nas práticas educacionais, por deixar de lado as práticas tradicionais de ensino e apresenta-lhes uma metodologia educativa transformadora a qual exclui aulas, rotineiras e previsíveis em

instigadoras fontes de aprendizagem. Desta forma é um tema complexo, pois desafia também o educador, pois nunca podemos considerarmos o saber como produto acabado, sendo assim vivemos em constante aprendizagem e buscar por novos saberes.

Segundo Sônia Nikitiuk (Org) Uma nova concepção de ensino, contudo, está sendo esboçada. Fundamentada principalmente nas teorias de Piaget e Vygotsky, a concepção construtivista fornece subsídios para a superação das aulas expositivas como metodologia exclusiva, apontando caminhos para um ensino que estimule o desenvolvimento cognitivo dos alunos em direção a níveis qualitativamente superiores “(Sônia, pg. 75)”.

Sendo assim, esta deve ser advinda de flexibilidade e dar andamento conforme a necessidade, o professor precisa tomar cuidado em não preocupar-se tanto em ordenar e dar prazos, pois seu papel é mediar e ser flexível, auxiliar para que

os alunos desenvolvam de modo coletivo e não tanto com a interferência do docente que agirá mais como um motivador, explicando o objetivo aos alunos, esclarecendo sempre a importância da participação e engajamento no projeto, não pela nota, mas pelo conhecimento, pela informação e ciência que irão produzir.

Lúcia nos fala que: “Um projeto gera situações problemáticas, ao mesmo tempo, reais e diversificadas. Possibilita, assim, que os educandos, ao decidirem, opinarem, debaterem, construam sua autonomia e seu compromisso com o social”. (1998) O que antes era papel exclusivo ao professor que era visto somente como transmissor de conhecimento, agora passa a ser dividido também ao aluno que ganha à possibilidade de construir seu próprio saber, de maneira ativa, através da mediação oferecida pelo professor. Ressalta-se que o mesmo necessita dispor constantemente de um olhar minucioso para acompanhar os avanços e conquistas de seus alunos, assim como avaliar se o objetivo proposto do projeto está sendo alcançado.

Assim, o ato de trabalhar com projetos requer uma mudança de postura e transformações significativas que sustentem suas práticas pedagógicas, permitindo um local de constante de construção de aprendizagem a todos que ali estão.

## ESCRITA E LEITURA COMO INCLUSÃO SOCIAL?

No texto Aprender a ler e a escrever: uma possibilidade de inclusão social a autora Sandra Bozza debate e exemplifica como a aquisição da leitura e escrita tem um papel de inserção social e como quem não possui estas duas capacidades estão marginalizados da sociedade. Já, segundo Diana Maria Morais no seu artigo, Leitura, escrita e inclusão social a escola deve ser o local de interação onde deve se promover a leitura e a escrita dos alunos de diferentes idades, buscando a inclusão e, por conseguinte a cidadania.

## O QUE SERIA UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA?

A sequência didática é um conjunto de atividades que tem como foco atingir o objetivo proposto através de etapas de aplicação como:

- Apresentação da proposta.
- Definição de objetivos
- Aplicação
- Objetivo final.

Logo a escolha de sequência didática vai de acordo com o que o docente almeja alcançar visando sempre às necessidades de seus alunos, buscando sempre a valorização dos conhecimentos prévios dos alunos, situações problema que o leve a refletir, explicitação verbal e visual, atividades diversificadas e progressivas, formando um sujeito crítico e ativo na construção de conhecimento, pois ele é o elemento principal. Ela se apresenta como estratégia possível, se tornando eficaz a partir do momento em que passamos a compreender como essa se aplica em cada etapa da aprendizagem.

## RELATO DE ENTREVISTA

A entrevista ocorreu no dia 25 de novembro no turno da manhã com a professora de português que trabalha com as turmas dos anos finais do ensino fundamental e ensino médio na escola, respeitando os protocolos de segurança contra a pandemia de Corona vírus, com distanciamento, usa de máscaras e álcool gel. A professora entrevistada possui experiência com outras escolas, porém no momento trabalha apenas nesta instituição de ensino privado. Esta escola possui 312 alunos, é particular e está localizada no centro do município de Soledade RS, nunca estudei nesta escola, mas já trabalhei lá como professora de espanhol por dois anos, até o final do ano passado ainda trabalhava nesta instituição, de modo que já conhecia a escola, seu sistema, alunos, professores e direção da escola. Conheço a biblioteca e já usufruí da mesma, esta possui livros tanto para os professores quanto para os alunos,

possui um bom acervo de livros literários. A escola trabalha com a Editora Positivo, possui um livro estipulado para cada disciplina, esta também dispõe de uma plataforma online o Positivo On, com aplicativo de celular e computador, para alunos, pais e professores, todas as salas de aula são computadorizadas, com data show, caixa de som, internet, ou seja, possuem uma organização e sistema de alta qualidade de ensino. Os professores possuem autonomia para utilizar outros materiais além dos livros da Editora Positivo, porém é regra da escola que seja trabalhado todo o livro da editora durante o ano letivo.

Em consonância a importância da adoção da pedagogia de projetos para um desenvolvimento produtivo e significativo para o aluno, conforme a entrevista percebe-se que a professora procura utilizar este método em seus planejamentos de aula e a escola já possui plano voltado a este objetivo, através de jogos

O que é enriquecedor, para a compreensão de que professor faz parte de um sistema que também provém da própria escola, que já está descrito no PPP, que também é produto de um conjunto de ideias formuladas tanto pela gestão quanto da participação de professores.

Em relação a seleção de livros didáticos, nota-se que a professora não possui autonomia, porém não vê isso como problemas pois, é um material lúdico de qualidade.

Ressaltando que escola disponibiliza um alto padrão de tecnologia, com todo o necessário para tornar as aulas tecnológicas, outro ponto positivo é o fato de trabalharem om livros de editora, pois se encontro interligados sob a proposta interdisciplinar em relação a vários assuntos.

## ENTREVISTA

Entrevista com professora de língua portuguesa dos anos finais do ensino fundamental e ensino médio:

1- A escola adota a Pedagogia de Projetos? Sim, temos projetos na escola.

2- Em caso positivo, de que maneira é conduzido o processo? Fica a cargo de cada professor ou faz parte do planejamento anual da escola? Se for diferente no ensino fundamental e do ensino médio, de que forma é executado? Faz parte do planejamento anual, mas também fica a cargo de terminados professores. Há projetos específicos para o fundamental e médio e também projetos que envolvem todos os alunos. Como exemplo tem a educação financeira que é mais voltada para o ensino fundamental e a educação profissional que é para o ensino médio. Como possuem projetos da feira do livro literário e a feira do meio ambiente.

3- A disciplina de Português, por seus objetivos, perpassa por todas as outras disciplinas, uma vez

que a leitura e a escrita estão presentes em todas as áreas? Há um trabalho interdisciplinar entre a disciplina de Português e as outras disciplinas ao longo do ano? Sim, além do trabalho diário de interpretação, leitura e escrita desenvolvemos o “Soletrando” que é um dos projetos que envolvem todas as turmas o qual é trabalhado durante todo o ano letivo como forma de conhecer e aprofundar o conhecimento do vocabulário e da escrita. Todas as disciplinas estão interligadas nos livros da editora positivo, então automaticamente já ocorre um trabalho interdisciplinar o ano todo, e também há os projetos que são interdisciplinares.

4- Especificamente, na aula de Português, os jogos são contemplados? Sim, o próprio “soletrando” é um jogo que contempla as habilidades de soletração, concentração e oratória. No livro frequentemente há jogos, geralmente os que utilizam os dados e testam o conhecimento do aluno referente a um conteúdo. Também há os jogos didáticos da plataforma positivo on.

5- Quando a escola foi fundada? Ná década de 70.

6- Qual público atende? Classe média alta.

7- O professor participante (entrevistado) atua em qual área? Ensino fundamental II e ensino médio.

8- Há quanto tempo atua na escola? 5 anos.

9- Tem experiência em outras escolas? Sim, 15 anos de experiência como docente.

10- Experiência em gestão? Não

11- A escola adita a Pedagogia de Projetos? Sim

12- Como acontece, como é conduzido o processo?

Toda escola participa ou fica a cargo dos professores?

Geralmente os projetos são pensados por área do conhecimento com os professores das disciplinas da área, mas em alguns casos todas as disciplinas se envolvem, como o projeto para a feira do meio ambiente por exemplo.

13- Como e quando é pensado o planejamento anual da escola? Na formação escolar de início do ano.

14- O planejamento por área acontece quando? Em reuniões pedagógicas. Temos reuniões semanalmente na escola.

15- Especificamente, na aula de Português, os jogos estão contemplados? Se positivo, em que ocasião e frequência? Sim, quinzenalmente.

16- Que tipos de jogos são utilizados e com quais objetivos? Soletração, estimular de maneira lúdica a interação com a ampliação do vocabulário e a ortografia. Também é válido ressaltar que o livro adotado pela escola traz jogos diversificados, alguns com dados e também há jogos na plataforma do positivo on.

17- Os jogos utilizados são adaptados? Sim, algum sim depende das características da turma.

18- Os jogos, em sua opinião, favorecem o aprendizado da leitura e da escrita? Em que momento? Sim, pois de uma maneira informal conseguimos aperfeiçoar o estudo e aprendizado da língua.

19- Os jogos podem ajudar os alunos a refletirem acerca da língua e seu funcionamento ou servem apenas para entretenimento? Os jogos servem para que os alunos exercitem o funcionamento da língua interagindo e aprendendo de uma forma descontraída.

20- Acredita que os professores da escola desenvolvem o lúdico em sala de aula? Sim, pois os professores com frequência participam das formações da editora em que somos instruídos, capacitados e solicitados a estar sempre atualizado e a trabalhar o lúdico como estratégia de proporcionar uma aprendizagem significativa para os alunos em que se sintam inseridos, valorizados e com uma aula que lhe explica os objetivos de cada conhecimento. 21-

Quando aluno, você professor, teve a oportunidade de aprender com jogos? Infelizmente muito pouco.

22- É possível aplicar a Pedagogia de Projetos em ensino remoto? O ensino remoto limita-nos de certas atividades, mas mesmo assim é possível com algumas adaptações nas atividades. A escola trabalha com um livro e programa da editora que inclusive possui alguns jogos didáticos na plataforma. E as aulas foram realizadas por videoconferência, todos os alunos da escola possuem internet e por isso nenhum aluno foi privado de participar das aulas.

## PLANO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Turma: 8º e 9º anos (Tempo de execução dos módulos: De duas a três semanas). Conteúdo: Gêneros textuais: resumo, dissertação argumentativa e resenha.

Objetivo geral: Produzir gêneros textuais já estudados a partir de interpretação de leitura literária, explorando jogo adaptado aos objetivos e a revisão das produções de texto. Objetivos específicos

(conhecimentos e habilidades): - Ler obra literária e produzir um resumo da história. - Explorar a interpretação textual e produção de gênero dissertação argumentativa com o assunto do bullying - Através da leitura do resumo e da dissertação sobre bullying espera-se que o aluno produza uma resenha crítica. - Ensinar a importância da revisão da produção escrita, propor leitura de revisão e autocorreção do aluno quanto à coesão e coerência, bem como erros ortográficos das palavras.

Metodologia: O material de orientação das atividades dos módulos será enviado por meio impresso e digital aos alunos, visto que foi produzido voltado para o período de aulas remotas que ocorrem de modo digital devido à ocorrência da pandemia de Corona vírus e os protocolos de proteção, a proposta de sequência visa um trabalho interdisciplinar em que o professor de português envia um tutorial aos professores de outros componentes curriculares com dicas de como podem participar do projeto da leitura dentro de suas disciplinas. O primeiro módulo tem como primeira atividade Ler o livro do gênero novela A Terra dos Meninos Pelados de Graciliano Ramos e realizar um resumo. O segundo módulo traz um jogo de quis interativo online do programa wordwall e a proposta de uma dissertação argumentativa sobre o assunto bullying, que é o tema do livro literário proposto na sequência didática. O módulo três propõem que os alunos leiam e revisem seu resumo e dissertação

transformando-o em uma produção de resenha crítica, lembrando que os três gêneros textuais já foram explicados e explorados em sala de aula.

Recursos: Programa wordwall, rede social, material digital e impresso, livro literário digital, internet, celular ou computador.

Avaliação: Espera-se que o aluno considere a diferença das características de cada gênero, que perceba o momento em que ocorre bullying na história do livro literário, e saibam relacionar o livro ao assunto na escrita da resenha. De forma que é avaliada a capacidade de revisão e correção de coesão, coerência e ortografia de sua produção escrita.

## Referências:

LIVRO A TERRA DOS MENINOS PELADOS. Disponível em: <https://elivros.love/livro/baixar-a-terra-dos-meninos-pelados-graciliano-ramos-epub-pdf-mobi-ou-ler-online>

NOVA ESCOLA. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3980/producao-de-resenha-critica-oral###~:text=A%20resenha%20cr%C3%ADtica%20apresenta%20uma,geralmente%20%C3%A9%20publicada%20em%20vlogs.>

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Mensagem dos integrantes do planejamento aos alunos: Ler é conhecer, e ir além, é vivenciar a imaginação. Quem mal lê, mal ouve, mal fala, mal vê. (Monteiro Lobato) Por isso desfrutem ao máximo dos horizontes dos livros, pois estes são capazes de nos levar a lugares inimagináveis, desafie-se a essa aventura!

### MÓDULO 1

TRABALHO - PROJETO DE LEITURA para  
apresentação em feira do livro literário

- Português Ler:

OBRA: A TERRA DOS MENINOS PELADOS do escritor  
Graciliano Ramos de 1939. Baixar o livro no link:

<https://elivros.love/livro/baixar-a-terra-dos-meninos-pelados-graciliano-ramos-epub-pdf-mobi-ou-ler-online>.





## ATIVIDADE 1

a) Após a leitura do livro preencha a ficha técnica abaixo: Título: A Terra dos Meninos Pelados Autor: Ano de publicação: Personagem principal: Gênero textual: novela escrita

b) Realizar um resumo (de 15 a 20 linhas) contando o que ocorre na história do livro, não deixando de abordar os acontecimentos mais marcantes da vida do personagem principal Raimundo, os que lhe causam questionamentos e mudanças em sua forma de pensar.

c) Jogue o jogo avaliativo de interpretação da leitura do livro: <https://wordwall.net/play/4563/105/622>

## MÓDULO 2

Leia o significado da palavra bullying BULLYING- é quando ocorrem atos persistentes de agressões ou insultos que podem ser verbais ou físicos de modo que a vítima se sente constrangida, inferior e frágil em relação aos agressores.

1- Realize uma dissertação argumentativa sobre bullying (mínimo 15 linhas) É importante que mostre a importância de abordar o assunto, argumentando sobre bullying, sua relação com o comportamento humano e a falta de conduta, pesquise sobre as características de bullying e cite algumas. Não esqueça a introdução (apresentação do tema e sua relevância), desenvolvimento (abordagem e argumentação) e a conclusão (Parte em que se procura mostrar uma solução ou formas de amenizar o problema em questão).

### MÓDULO 3

1- Sabendo que a história do livro A Terra dos Meninos Pelados de Graciliano Ramos trata a realidade da questão do bullying. A atividade final consiste em produzir uma resenha crítica que traga uma mistura da ficha técnica, do resumo e da dissertação argumentativa, selecionando as partes que podem ser relacionadas e incluídas na resenha e deixando de lado as que não consideram

tão importantes. Na escrita respeite alguns aspectos importantes:

- ☐ Coesão e coerência, clareza e objetividade das ideias e argumentos;
- ☐ A escrita do gênero resenha, com o seu objetivo;
- ☐ Escrever primeiramente em rascunho e entregar o trabalho somente após uma leitura de revisão;
- ☐ Extensão máxima de 35 linhas. Antes de tudo leia:

O QUE É RESENHA CRÍTICA? A resenha crítica apresenta uma análise e um julgamento do produto com o objetivo de convencer o leitor/espectador a conhecer ou não, a obra resenhada. A resenha crítica pode ser apresentada na modalidade escrita ou oral da língua. A resenha crítica oral geralmente é publicada em vlogs. Há vlogs que apresentam críticas a filme, livro, programa de TV. (NOVA ESCOLA)

[https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3980/producao-de-resenha-critica-](https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3980/producao-de-resenha-critica-oral#:~:text=A%20resenha%20cr%C3%ADtica%20apresenta%20uma,geralme)

[oral#:~:text=A%20resenha%20cr%C3%ADtica%20apresenta%20uma,geralme](https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3980/producao-de-resenha-critica-oral#:~:text=A%20resenha%20cr%C3%ADtica%20apresenta%20uma,geralme)

2- Após a escrita e revisão da resenha crítica que pode ser realizada em dupla, propõem-se uma apresentação da resenha crítica que pode ser em vídeo ou áudio produzindo, desta forma, como produto, uma resenha oral da obra A Terra dos Meninos Pelados, para postagem em facebook de feira do livro literário da cidade que ocorrerá de forma digital.

## TUTORIAL DE SUGESTÕES DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR DA OBRA “A TERRA DOS MENINOS PELADOS DE GRACILIANO RAMOS”

**História:** “Em 1936 o escritor Graciliano Ramos foi preso por nove meses culpado de ser comunista.” Esta obra A Terra dos Meninos Pelados foi escrito por Graciliano Ramos quando ele saiu da cadeia por ser culpado de ser comunista, acredito que pode explorar dentro da biografia do autor a parte da história dos anos 30, que era uma fase em que os comunistas eram presos, algo referente a um tipo de sociedade que visa muito um estereótipo de ser social, fase de muito preconceito, que existia um divisor de águas na política entre os que apoiavam Getúlio Vargas e os que não apoiavam que foi uma fase que antecede a Segunda Guerra Mundial que nesta fase havia forte influência militar, influenciando a vida das pessoas no final dos anos 30, época em que foi escrito o livro. Quanto à forma em que pode explorar o tema do livro referente a isto, é que a estória do livro apresenta preconceito referente ao considerado

diferente da maioria, que existe uma repressão, e o personagem cria um país ideal em sua imaginação e o vivencia, como válvula de escape a vida social repressora que era fortemente vivenciada na época. “A terra dos meninos pelados” recebeu o Prêmio de Literatura Infantil, concedido pelo Ministério da Educação, em 1937.

**Ciências:** “Tinha o olho direito preto, o esquerdo azul e a cabeça pelada” (cap.1) Em ciências pode-se explorar a questão genética, como a possibilidade de uma pessoa possuir um olho de cada cor, quem sabe as teorias de Mendel. E ainda sobre o bicho que produz a seda, que na história é nomeada de Aranha vermelha, Também pode-se explorar a questão dos animais e da natureza que aparecem na história. O que o país de Tatipirum tinha de diferente fisicamente de um país considerado normal? É possível existir o país de Tatipirum em que o sol sempre está no mesmo lugar e não chove que ninguém fica doente, não envelheciam, e dormiam sempre com um dos olhos abertos?

**Geografia:** “Um dia em que ele preparava, com areia molhada, a serra de Taquaritu e o rio das Sete Cabeças” “Raimundo deixou a serra de Taquaritu e chegou à beira do rio das Sete Cabeças”, o fato de não haver casas “Raimundo observou os quatro cantos, não viu nenhuma construção”. Na estória do livro muitas vezes Raimundo menciona “Preciso consertar o meu estudo de geografia”. O que poderia ser que Raimundo precisa consertar em seu estudo de geografia?” Espera-se nesta questão que os alunos percebam que Raimundo não sabia que o país que imaginava ficava atrás do morro de sua casa, e como o desenhava, precisava arrumar isto em seu desenho, pois até então ele não sabia que ficava tão próximo assim”. A localização deste país em relação à casa de Raimundo pode ser explorada.

**Inglês:** A função/significado da palavra Meeting, “— Parece um “meeting”, disse uma rã que pulou da beira do rio.” Por que aparece entre aspas? Também se podem explorar vocabulários da

história como pedir aos alunos que pesquisem como são em inglês os animais que aparecem na estória. Ou pedir que escolham uma frase ou trecho para traduzir para o inglês, ou até mesmo o título da obra.

**Artes:** Pedir um desenho da parte mais marcante/interessante da história, com um parágrafo explicando o porquê da escolha.

**Religião:** Explorar o sentimento de Raimundo ao sofrer bullying de seus colegas por possuir aparência diferente dos outros. Explorar se gostariam de viver no país de Tatipirum. Por que sim ou por que não?

**Português:** Sequência didática.

**Educação Física:** Identificar ações físicas na história. Dentre estas possui: correr, caminhar, pular com uma perna só. Pode-se analisar esta parte.

**Matemática:** Quantos personagens possuem na história? Quantos participam e quantos apenas são mencionados? (antagonistas e coadjuvantes). Quantas vezes Raimundo falou que precisa rever seu estudo de geografia? Quantos animais possuem na história? Em quanto tempo pensas que Raimundo ficou no país de Tatipirun para viver tudo o que se passou?

O que ocorria com o tempo no país de Tatipirum?

Informe partes do texto que aborde como passava o tempo neste país. (Espera-se que o aluno perceba que neste país da imaginação de Raimundo o tempo não passava, o sol sempre estava no mesmo lugar, não chovia, etc.).

## **“QUAL A CONTRIBUIÇÃO DA PEDAGOGIA DE PROJETOS E DO USO DE JOGOS EM AULA DE PORTUGUÊS NO DESENVOLVIMENTO DA LEITURA E DA ESCRITA?”**

A contribuição da Pedagogia de projetos e do uso de jogos em aula é muito grande, pois através destas modalidades de ensino a criança poderá desenvolver capacidades cognitivas, raciocínio, concentração que estimularão a capacidade de leitura e criatividade de uma forma lúdica, algo que o ensino tradicional não teria condições de proporcionar. A partir da elaboração de tarefas próximas da realidade do aluno, o professor terá um aluno mais engajado, aprendendo de forma ativa na resolução de problemas e a inclusão se dará de uma forma contextualizada. Desta forma, o desenvolvimento da leitura e escrita deixará de ser uma tarefa enfadonha para ser uma atividade lúdica, estimulante e desafiadora.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os estudos das modalidades pedagógicas apresentadas ao longo do bimestre foram uma experiência altamente enriquecedora para a minha futura carreira como professor de Letras. Ter a consciência que há uma flexibilidade na maneira de ensinar privilegiando o lado lúdico, criativo mostra que o ensino não precisa ser algo engessado e descontextualizado da realidade do aluno. O ponto positivo desta abordagem pedagogia é a liberdade que o professor pode trabalhar fugindo do tradicional. O ponto negativo é que algo ainda muito recente não há muito material prático sobre o assunto (Ernesto)

Sempre foi adepta ao ensino lúdico e diversificado, por ser pedagoga e professora de educação especial, desta forma essas novas leituras agregaram ainda mais em meus conhecimentos. Essa alternativa de ensino/aprendizagem aproxima e proporciona uma fixação de conteúdo de maneira leve e enriquecedora, possibilitando ao professor maior domínio de utilização de matérias pedagógico.

Entretanto ainda é uma realidade que não se faz presente em todas as salas de aulas, pela falta de disponibilidade de materiais lúdicos nas escolas, indisponibilidade de aparelhos tecnológicos, insegurança do professor em questão ao uso da tecnologia, dentre outros. (Leticia)

Como professora atuante há alguns anos, tanto a leitura dos módulos quanto ter a participação na realização deste trabalho foi bastante acrescido ao meu conhecimento, pois embora já realizasse projetos como da leitura, entre outros, sempre procurasse levar jogos e o lúdico para as minhas aulas, era inexperiente na produção de sequências didáticas, ou mais especificamente trabalhei sequência didática com diversos gêneros textuais e não os nomeava como sequência didática, por não possuir anteriormente conhecimento sobre este método.

(Suzane)

## Referências bibliográficas

ANTUNES, Irlandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BRONCKART, Jean-Paul. Atividade de linguagem, textos e discursos. Por um interacionismo sócio discursivo. Trad. Anna Rachel Machado e Péricles Cunha, São Paulo, Educ, 1999. 353 p.

COSTA, Andréa Volante O lúdico na sala de aula de língua Portuguesa no Fundamental II, Dissertação para obtenção de título de mestre, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (2008).

LIVRO A TERRA DOS MENINOS PELADOS.  
Disponível em: <https://elivros.love/livro/baixar-a-terra-dos-meninos-pelados-graciliano-ramos-epub-pdf-mobi-ou-ler-online>

MACEDO, Lino de; PETTY, Ana Lúcia Sícoli;

PASSOS, Norimar Christe. Os jogos e o lúdico na aprendizagem escolar. [S.l: s.n.], 2005.

MAS O QUE É PEDAGOGIA DE PROJETOS. Disponível em:

<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/mas-o-que-e-pedagogia-de-projetos/25952#>

NOVA ESCOLA. Disponível em:

<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3980/producao-de-resenha-critica-oral#:~:text=A%20resenha%20cr%C3%ADtica%20apresenta%20uma,geralme>

RELVAS, M. P. Sob o comando do cérebro: entenda como a Neurociência está no seu dia a dia. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2014.

VELOSO, Rosângela Ramos; SÁ, Antônio Villar  
Marques. Reflexões sobre o jogo: conceitos, definições  
e possibilidades. Revista Efdeportes, Buenos Aires,  
ano 14, n. 132, maio 2009.

# ANEXOS

## DECLARAÇÃO

Declaro, para fins de comprovação de realização da tarefa solicitada no componente curricular de Prática Pedagógica e Seminário Integrador VI, que o(a) acadêmico(a) Sugene da Silva Hermenegildo, matrícula 1702090307, do Curso de Letras - Português da UAB-UNIPAMPA, realizou a entrevista com professores de Língua Portuguesa dos anos finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio, nesta escola, no período de 25 de novembro de 2020.

Nome do(a) Professor(a) de Língua Portuguesa dos anos finais do Ensino Fundamental: Galizandra Luzim dos Santos

Assinatura do(a) Professor(a): Galizandra

Professor(a) de Língua Portuguesa de Ensino Médio:

Galizandra Luzim dos Santos

Assinatura do(a) Professor(a): Galizandra

Observação: se for possível, que a declaração tenha carimbo da escola.

**02.563.819/0001-92**

UNIVERSIDADE DE PASSO DUTRA  
E CURSOS LIVRES SANTO ANTONIO LÉIA