



BNCC
e
Hiperconexão

Profa. Vanessa Crecci

Sequência da Fala:

- por dentro das **dez competências gerais** da BNCC;
- **contexto** da dez competências da BNCC;
- o que é ser um **professor competente** nesse cenário?;
- o **texto multimodal** como pretexto para o desenvolvimento das **competências** de **comunicação**, **letramento** e **criatividade**.

COMPETÊNCIAS GERAIS DA NOVA BNCC

1. *Conhecimento*

Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital.



2. *Pensamento científico, crítico e criativo*

Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.



3. *Repertório cultural*

Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais.



4. *Comunicação*

Utilizar diferentes linguagens.



5. *Cultura Digital*

Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética.



10. *Responsabilidade e Cidadania*

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação.



9. *Empatia e Cooperação*

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação.



8. *Autoconhecimento e autocuidado*

Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se.



7. *Argumentação*

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis.



6. *Trabalho e Projeto de Vida*

Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiências.



Contexto...

Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não-violência, cidadania global, e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável. Disponível em <http://www.agenda2030.org.br/ods/4>. Acesso 18 de mar. de 2021.

O que é ser um professor competente nesse cenário?

Ele deve ter um profundo conhecimento e gostar do conteúdo que ensina. Isso significa conhecer e investigar as bases epistemológicas da Matemática e da Educação Matemática em seus mais diversos aspectos. Para conseguir mobilizar o sentido nos estudantes, ele precisará educar com base em evidências que encontrará a realizar investigação da própria prática, escolher os melhores exemplos, relacionar matemática à práticas sociais diversas e fazer com os que estudantes relacionem diferentes campos do conhecimento matemático.

Avaliar a partir de análises profundas de dados quantitativos e qualitativos. Tudo isso só será possível se, finalmente, ele fizer com que os estudantes encontrem significado no conteúdo para que desenvolvam relação com o saber. Afinal, não se trata de um professor do tipo herói que precisa ser amado, professores verdadeiramente competentes ensinam os estudantes a estabelecerem relação com saber e se desenvolverem.

No futuro, cada vez mais próximo, falaremos de comunidades competentes e sustentáveis, aí entramos em responsabilidades mais abrangentes.

Sabe o que é o texto multimodal?

O texto multimodal, aquele cujo significado se realiza por mais de um código semiótico (texto escrito, imagem estática, vídeo, áudio etc.). Um dos aspectos relevantes nos textos multimodais é a grande utilização de imagens para a comunicação.

Fonte: <http://www.plataformadoletramento.org.br/acervo-para-aprofundar/1104/generos-multimodais-novos-caminhos-discursivos.html>

FERRAZ, Janaína de Aquino. Gêneros multimodais: novos caminhos discursivos. In: Anais do VIII Encontro Nacional de Interação em Linguagem Verbal e Não Verbal, 2008. São Paulo: FFLCH-USP, 2008.

Atividade com Releitura de Fábulas

O que são fábulas?

As fábulas são **composições literárias curtas**, escritas em prosa ou versos **em que os personagens são animais que apresentam características humanas** (como falar), muito presente na literatura infantil. As **fábulas possuem caráter educativo e fazem uma analogia entre o cotidiano humano com as histórias vivenciadas pelas personagens**, essa analogia é chamada de moral e geralmente é apresentada no fim da narrativa. O que difere a fábula dos demais gêneros metafóricos (apólogo, alegoria, parábola) é a **presença do animal** numa posição comumente associada a seres humanos. O caráter de **narrativa de tradição oral** é assegurado pela íntima ligação que ela **possui com a sabedoria popular**. Outro aspecto que fortalece essa ligação é a própria origem da **palavra fábula**. Ela vem do **verbo fabulare**, que significa narrar ou falar. É deste próprio verbo que surge o atual verbo falar em português.

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula>

