The background features a complex geometric pattern of overlapping triangles in various shades of green and yellow. A light blue grid is overlaid on the entire page. A white rectangular box with a double border is centered in the upper half, containing the title text.

QUEM ROUBOU A ALEGRIA DO PALHAÇO

QUEM ROUBOU A ALEGRIA DO PALHAÇO?



Esta história nos faz viajar no mundo circense. O mais interessante, é o poder que ela tem de adaptação para o teatro. É só soltar a imaginação.

No circo Arrelia, os palhaços viviam
levando alegria para todas as crianças.

No picadeiro, cada palhaço era mais
engraçado que o outro.

Um se equilibrava sobre uma roda,
outro tocava tuba.

O mais engraçado, porém, era
o palhaço Pirulito. Ele fazia muitas
estripulias: dava cambalhotas e fazia
malabarismos.



Que legal! Só colocar uma música de circo bem
animada e todos entram no palco fazendo festa e
mostrando a alegria contagiante do circo.

Exemplo (música): O circo da alegria



Nada melhor do que a alegria dos palhaços para fazer a platéia soltar belas gargalhadas.

Certo dia, Pirulito apareceu com a carinha muito triste.

O palhaço Chicotinho perguntou:

— Por que você está triste, meu amigo?

Pirulito respondeu:

— Você não vai acreditar, mas eu perdi a alegria e não consigo encontrá-la em nenhum lugar.

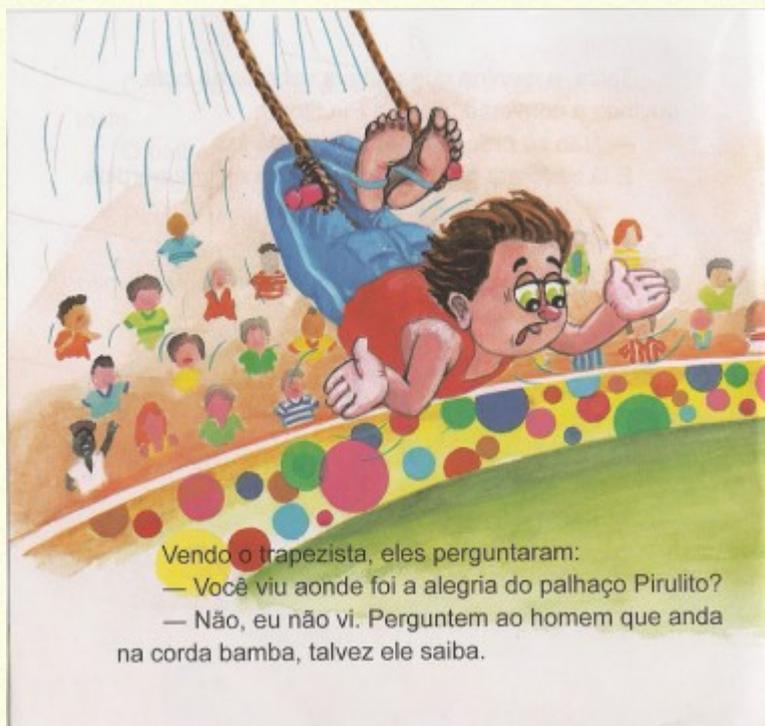


A tristeza não combina com palhaço. Que tal... se este palhacinho estivesse dormindo e alguém viesse e roubar algo que identificasse sua alegria. Só uma ideia...

Talita, a menina que andava sobre uma bola,
ouvindo a conversa, disse a Pirulito:
— Não se preocupe, eu vou ajudá-lo.
E lá se foram os dois à procura da alegria perdida.



Muito boa esta ideia da bola, mas o legal é que ela
pode ser substituída por outro objeto que se refere ao
circo. Que tal?



Vendo o trapezista, eles perguntaram:
— Você viu aonde foi a alegria do palhaço Pirulito?
— Não, eu não vi. Perguntem ao homem que anda
na corda bamba, talvez ele saiba.

Seria uma maravilha termos um trapézio,
mas...enquanto isso. Que tal este trapezista ser um
malabarista, não é legal?



Nossa que lega! A corda no chão, é só deixar criar as situações, que vai ficar muito bom.

Mas ele deu uma sugestão:

— Por que vocês não procuram o mágico Xaulim?

Ele é um sujeito misterioso, talvez tenha escondido a alegria do palhaço dentro de sua cartola.

Talita e Pirulito foram à procura do alojamento do mágico Xaulim.

Como tudo ali era estranho, Talita e Pirulito ficaram com medo e esconderam-se atrás de um baú.

O mágico chegou, tirou a cartola, deixou-a sobre a mesa e foi dormir.



Hum! Como será este sujeito? Por que ele roubou a alegria do palhaço?



Hum, Que sujeito estranho. Por que ele roubou a alegria do Palhaço?

Pirulito e Talita ficaram intrigados e resolveram olhar.
E lá dentro, bem escondida, eles viram a alegria do
palhaço Pirulito, que o mágico Xaulim havia roubado.



Mais que depressa, Talita colocou a cartola na cabeça do palhaço Pirulito. Que transformação!... Voltou a alegria do palhaço!

Ele pulava, fazia piruetas e mil palhaçadas, que provocaram boas gargalhadas em todos os que estavam no circo.



Que tal retornarmos com a música inicial! e todos os atores noa palco dançando e brincando, como o teatro infantil deve ser.

Durante o espetáculo, Pirulito estava impossível.
Ele fez tantas palhaçadas que tirou a graça dos
outros palhaços.

Por isso, Pirulito foi escolhido para ser o rei
dos palhaços.



Que maravilha! Mas o que aconteceu com o mágico
Xaulim (Cara de Pudim). Isto vai ficar por sua conta...

Adaptação do texto em forma de teatro

Autora: Gerusa Rodrigues Pinto

Editora Fapi-LTDA

Fonte:<https://plus.google.com/photos/100824524331748187485/albums/5585>
banner=pwa

Autora: Silvana Marcia da Silva Schvinn

Sinop - Mato Grosso/2015