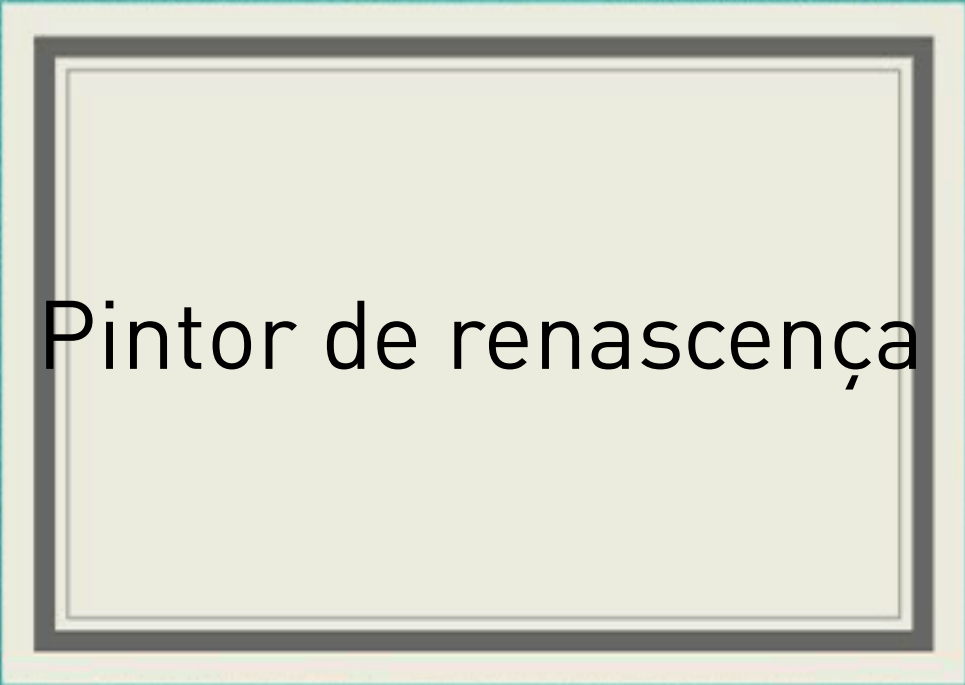




Pintor de renascença

Donatello foi um escultor italiano, um dos grandes artistas da arte renascentista. Foi predecessor do naturalismo e da glorificação do nu. Realizou trabalhos em florença, Roma, Nápoles, Siena e Pádua.

Donato di Niccolò di betto Bardi,nasceu em florença, italia, no ano de 1386. Filho do tecelão de lã Nicollò di Betto Bardi, ainda jovem treinou a arte de esculpir. Entre os anos de 1402 e 1403 estudou as artes clássicas de Roma com o arquiteto Filippo Brunelleschi.Quando retornou para Florença, Donatello iniciou uma série de trabalhos. Entre 1404 e 1407 trabalhou como assistente de Lorenzo Ghiberti, durante a elaboração das duas gigantescas "portas de bronze", do

Batistério de San Giovanni", em Florença. A porta norte, ilustra episódios do Novo Testamento. A segunda, "A Porta do Paraíso", nome dado posteriormente por Michelangelo (1475-1564), ilustra histórias do Antigo Testamento: Como todo escultor renascentista, Donatello dedicou-se à representação de santos, que assumem dimensões humanas, expressões e sentimentos, como a escultura de São João, de 1408, feita em mármore, para o nicho do portal central da Catedral de Florença: Em 1410, também em mármore, Donatello esculpiu a estátua de São Pedro, para a Igreja de Orsanmichele, em Florença: Em 1411 começou a esculpir, para a mesma

Igreja, a estátua de São Marcos, concluída em 1412. Entre 1415 e 1416, trabalhou na escultura de São Jorge e o Dragão. Nela se observa a mobilidade do corpo humano pela primeira vez desde a Antiguidade Clássica. Em 1421, executa um de seus primeiros trabalhos em bronze, a escultura de São Luís de Toulouse:

Entre 1425 e 1435, Donatello desenvolveu projetos com o arquiteto Michelozzo, entre eles, o Battistero, monumento fúnebre do Papa João XXII, quando esculpiu em bronze o corpo do papa morto. Em 1427, em Pisa, elaborou os painéis de mármore do monumento fúnebre do Cardeal Brancacci para uma Igreja de Nápoles.

