



PALAVRA EM CENA

GISELE GOMES
MACHADO

PALAVRA EM CENA

**Ensino de Língua Portuguesa por meio da
linguagem teatral**

e-book

O QUE É O PALAVRA EM CENA ?

“Palavra em Cena”, cuja proposta é a formação continuada para professores com o intuito de instrumentalizá-los para o aprimoramento do ensino da Língua Portuguesa por meio da linguagem teatral.

Apoiada em dramatização e jogos teatrais, os professores serão convidados e estimulados a enriquecer e ampliar sua prática pedagógica relacionando-a com a natureza da atividade teatral.

OBJETIVOS

- ✓ Aprimorar o ensino da Língua Portuguesa por meio da linguagem teatral.
- ✓ Contribuir para o avanço da proficiência da Língua Portuguesa dos estudantes da rede pública do estado de São Paulo.
- ✓ Fomentar o desenvolvimento completo e integrado dos estudantes de forma a agregar as habilidades ligadas à comunicação.

QUAIS SÃO NOSSAS BASES

A Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa para o ensino de arte visa ao educando ter condições de construir conhecimento crítico-reflexivo através de uma abordagem pautada na triangulação (fazer-ler contextualizar):

- ✓ Experimentação: é o fazer artístico, a experiência.
- ✓ Fruição: diz respeito aos aspectos que possibilitam a recepção e interação (sua percepção simbólica e dialógica) que o sujeito desenvolve com a obra.
- ✓ Contexto: permite compreender não apenas as condições nas quais uma obra foi pensada, elaborada e produzida, como também colocar a obra em contexto — o que faz produzir sentido para aqueles que a observam.

ESTRATÉGIAS TEATRAIS



ESTRATÉGIAS TEATRAIS

As atividades apresentadas são estratégias teatrais de dramatizações, jogos, brincadeiras e músicas que proporcionam maior engajamento e participação dos estudantes, ampliando a percepção da aplicação prática no ambiente escolar, transformando conceitos abstratos em representações concretas.

FOTO DA CENA



OBJETIVO: Desenvolver a percepção do contexto, linguagem não verbal, informação explícita e implícita, leitura de imagens e situações. Despertar a percepção para os elementos: Quem? Onde? O quê?

Primeiro momento: O professor apresenta 1 imagem e pede aos estudantes que comentem sobre o que eles percebem da cena a partir de perguntas como: "O que há na imagem?" "Quem faz parte da cena?" "Onde a cena ocorre?" "Qual pode ser o contexto da cena?" "O que acontece na cena?" "O que a cena conta?" "Qual informação a cena passa?" "Quais as pistas que os levaram às respostas das perguntas anteriores?".

Não importa se é verdadeira a percepção dos estudantes; o importante é desenvolver a percepção a partir do que a imagem mostra. Após o diálogo sobre a imagem, o professor convida os estudantes a recriarem a imagem da cena corporalmente e, pede aos outros que observem se está semelhante à foto e o que eles fariam para que a imagem "congelada" fique igual. Os alunos ajudam a deixar a cena a mais parecida possível com a imagem dando guiando as modificações oralmente. Após os ajustes, o professor pergunta aos intérpretes da cena: "Se essa cena falasse, o que falaria?"

Segundo momento: O professor seleciona um texto ou um trecho, preferencialmente do material didático utilizado. A diferença é que a imagem está materializada na foto, e a imagem do texto é feita na imaginação.

A partir disso, é pedido aos estudantes que criem a imagem "congelada", como foi feita na foto. Ex. No texto conta a história de um jantar. Eles representam um jantar acontecendo.

Após representar a imagem congelada, e faz as mesmas perguntas feitos no primeiro momento.

"O que há na imagem?"

"Quem faz parte da cena?" "Onde a cena ocorre?"

"Qual pode ser o contexto da cena?"

"O que acontece na cena?"

"O que a cena conta?" "Qual informação a cena passa?"

"Quais as pistas que os levaram às respostas das perguntas anteriores?"

Por fim faça o mesmo questionamento "Se essa cena falasse, o que falaria?"

RODA DE CONVERSA: Orientar o diálogo de modo a verificar se o objetivo da atividade foi atingido. O professor deve direcionar o diálogo estimulando a reflexão para que os estudantes percebam e verbalizem as descobertas e os desafios experienciados com a estratégia, iniciando a expressão do pensamento de forma oralizada e posterior registro no portfólio. Pode-se usar as perguntas da Sugestão de Aplicação.

REGISTRO: DESCOBERTAS E DESAFIOS: O estudante deve preencher a "Ficha de Portfólio" para registrar as descobertas e os desafios, respondendo às seguintes questões:

Como foi fazer a atividade?

O que eu aprendi ?

Quais foram as dificuldades?

O que posso fazer para aprender o que estou com dificuldades?