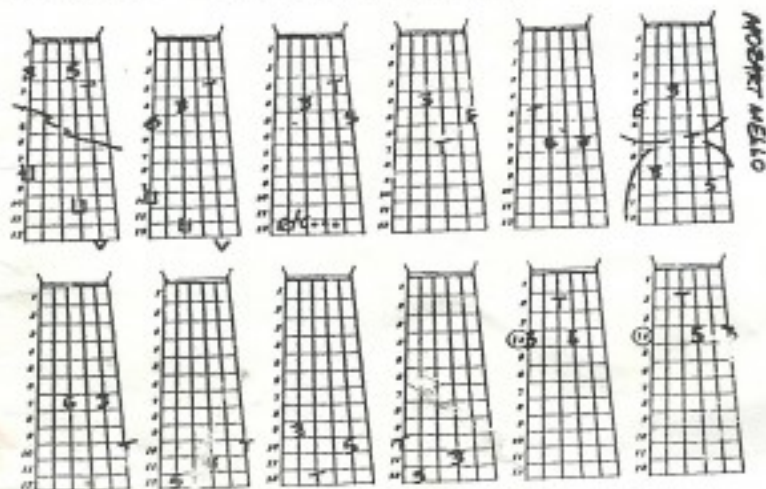


Aula de Música

2

• Triações abertas

exemplo D — exercício de assimilação

obs: repita o exercício com $T^{\flat}b^{\flat}b^{\flat} / T^{\flat}b^{\flat}b^{\flat} / T^{\flat}b^{\flat}b^{\flat} /$
 $D_m \quad D_{am} \quad D_{dim}$

• Exemplos de aplicação: triaças abertas/fechadas.

$$1. \parallel \frac{C}{E} \frac{G}{E} \mid \frac{D}{E} \mid \frac{C}{D} \frac{G}{D} \mid D \mid \frac{C}{C} \frac{G}{C} \mid \frac{D}{C} \mid \frac{C}{A} \frac{G}{A} \mid \frac{D}{A} \parallel$$

2. VII soluções para:

$$\parallel D_m^+ \mid G_7^{alt} \mid C_7^+ \mid \div \parallel$$

exemplos

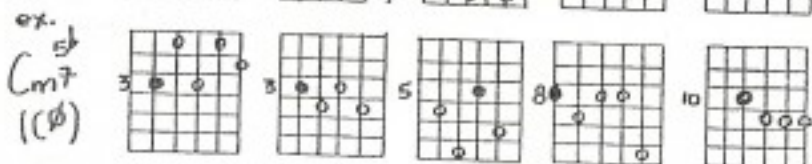
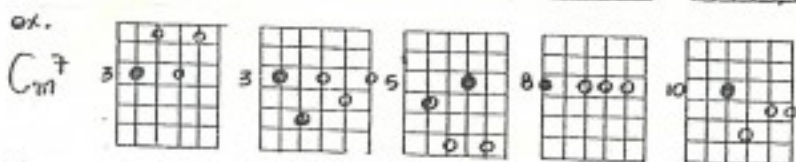
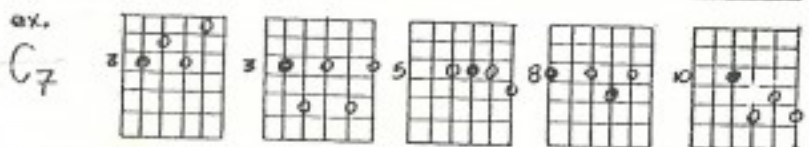
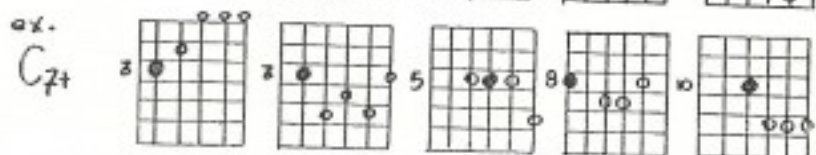
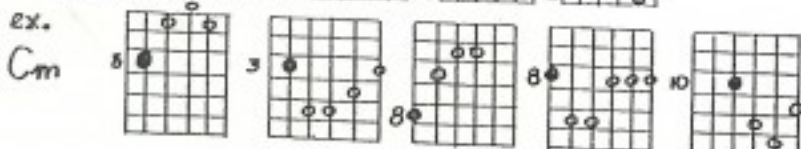
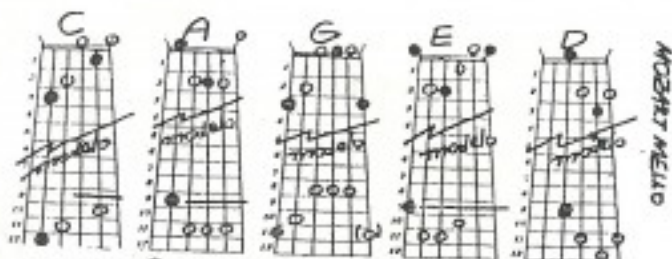
$$\begin{array}{l} \text{— } C \text{ — } D^b \text{ — } D \text{ —} \\ \text{— } A_m \text{ — } A_{bm} \text{ — } G \text{ —} \\ \text{— } F \text{ — } E \text{ — } D \text{ —} \end{array}$$

Experimente:

$$D_m^+ \rightarrow D_m / E_m / F / G / A_m / B_{dim} / C$$

$$G_7^{alt} \rightarrow \begin{cases} G / G^+ / A_m / A^b_{dim} / B_m / B_{dim} / B^+ \\ D^b / D_{dim} / E^b / E / F_{dim} \end{cases}$$

$$C_7^+ \rightarrow C / D / E_m / F / G / A_m / B_m$$

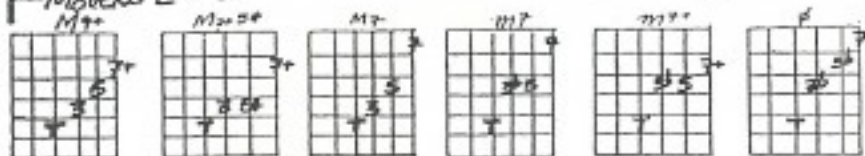


- (3) Execute as progressões da sua maneira.
- (4) Execute Campos Harmônicos por regiões (vide TABLADROS)
ex. C7+ Dm7 Em7 F7+ G7 Am7 $\xrightarrow{B\flat}$ B $\flat$
- (5) estude as progressões de Cm7+ : C7+ $\xrightarrow{5\sharp}$ Cdim (13 $\flat$ 5 $\flat$ 7 $\flat$) ⁽⁶⁾
- (6) Execute outros C.H. como harmônico/tritônico.

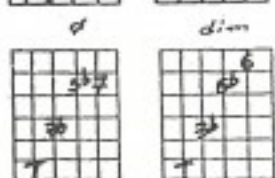
- Apejo Acorde

- 7 famílias básicas: M_{7+} ; M_{7+}^{st} ; M_7 ; m_7 ; m_{7+} ; ϕ ; $\dim$
- vamos estudar somente os modelos de (E) e (G) .

→ Modelos E →



Modelos C



obs: utilizar também na progressão em 5 regiões.

Mozart Mello

- ② Exeute: com modelo (E)

G_{2+} Am^3 Bm^3 C_{7+} D_2 Em^3 F_{4+} (major)

$$G_m^{7+} \quad A^6 \quad B_{2+}^{6,5g} \quad C_m^7 \quad D_2 \quad E_{b2+} \quad F_{2+}^0 \quad (\text{harmonic})$$

Gm^{7+} Am^{7+} Bb^{7+} C_7 D_7 E^b F^b (melódico)

- (b) Exente: com modelo (c)

$$D_7^+ \quad E_m^+ \quad F_m^+ \quad G_7^+ \quad A_2 \quad B_m^+ \quad C_4^+ \quad (\text{major})$$
$$D_m^{3+} E^d F_2^{5+} G_m^{7+} A_2 B_{1/2+} C_{\pm}^0 \text{ (harmonic)}$$
$$D_m^{\pi^2} E_m^{\pi^2} F_7^{5\pi^2} G_7 A_7 B_7^{\pi^2} C_7^{\pi^2} \text{ (metabólico)}$$

- © improvisar c/ "2Rojos 2Corde" s/ a seguinte harmonia:

$$11: A_{7+} | \div | G_{7-}^{58} | \div | C_{7+}^{9} | \div | F_{7-}^{13} | \div : ||$$

U_{52A}
 A_{7+}
 C_{7m}^{7+} exemplo
 E_{7+}
 G_{7m}^{7+}
 exemplo

A_{7m}^{7+}
 C_{7+}^{58}
 F_{7+}^{7+}

C_{7m}^{7+}
 E_{7+}
 G_{7m}^{7+}
 B_{7+}

C_{7m}^{7+}
 E_{7+}^{58}
 A_{7+}^{7+} etc...

Sistema "5": Associação "Escala x Acordes" 5

ALGUMAS MANEIRAS DE PENSAR S/ DIGITAÇÕES DE ESCALAS.

ACORDES

REFERENCIA



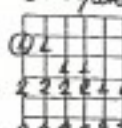
básica



opcional



3 notas/corda

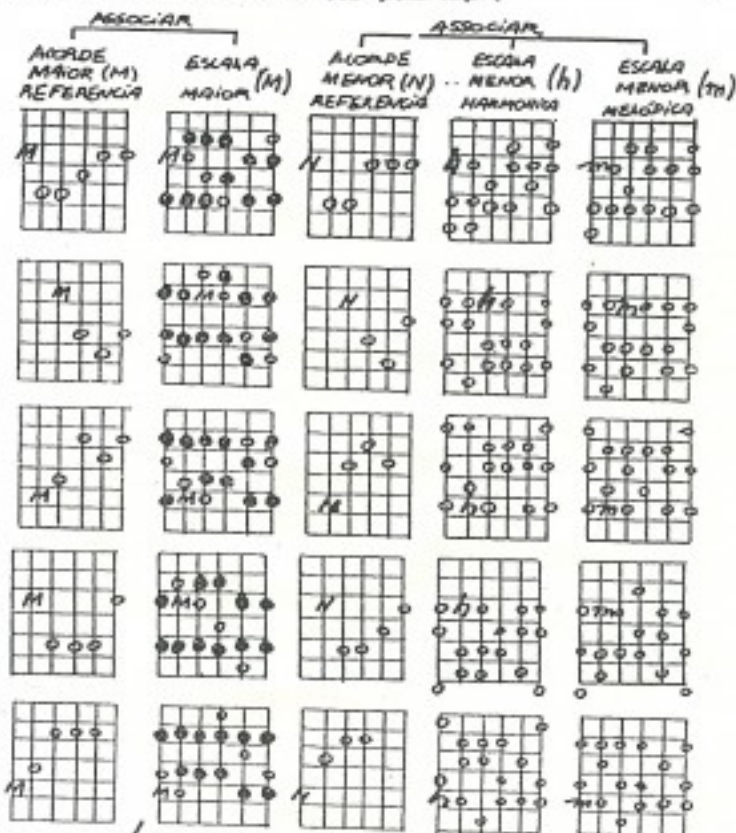


TODAS as cordas das



MOZART MELODIA

• Vamos trabalhar com as básicas:



obs: • notas da escala pentatônica maior.

Exercícios de assimilação de escalas:

— maiores (M) — menores harmônicas (h) — menores melódicas (m)

1. Com a mão esquerda posicionada na 5ª casa execute as seguintes escalas s/ sair dessa região.

Maior (M): C G D A E B F# C# Ab Eb Bb F

menores harmônicas (h) C#m G#m D#m A#m Em B#m F#m G#m A#m B#m B#m F#m
melódicas (m)

obs: repita em outras regiões.

2. Execute o exercício por regiões (M)

II II
||: Dm7 | G7 :|| Cm7 | F7 :|| Bbm7 | Eb7 :||
L escala C ——— Bb ——— Ab ———

||: Abm7 | Db7 :|| F#m7 | B7 :|| Em7 | A7 :||
L Gb ——— E ——— D ———

3. Execute o exercício por regiões (h)

obs: alt → faça 5# e ou 9b.

II II
||: D# | G7# :|| C# | F7 :|| Bb# | Eb7 :||
L Cm harm. ——— Bbm harm. ——— Abm harm. ———

||: Ab# | Db7 :|| F#7 | B7 :|| E# | A7 :||
L Gbm harm. ——— Em harm. ——— Dm harm. ———

4. Execute o exercício por regiões (m)

obs: alt → nesse caso faça 5# e ou 5b e ou 9b e ou 9#.

— alt. — sub7 —

||: B7alt | F7b :|| A7alt | Eb7 :|| G7alt | Db7 :||
L C#m melod. ——— B#m melod. ——— A#m melod. ———

||: F7alt | B7b :|| Eb7alt | A7b :|| Db7alt | G7b :||
L G#m melod. ——— E#m melod. ——— D#m melod. ———

obs: os acordes executados pertencem aos campos harmônicos das escalas executadas.

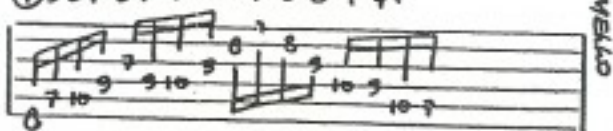
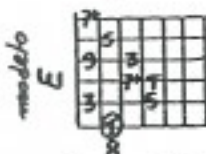
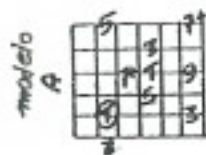
• ESCALAS "Arpejo"

7

— 11 tipos de arpejo.

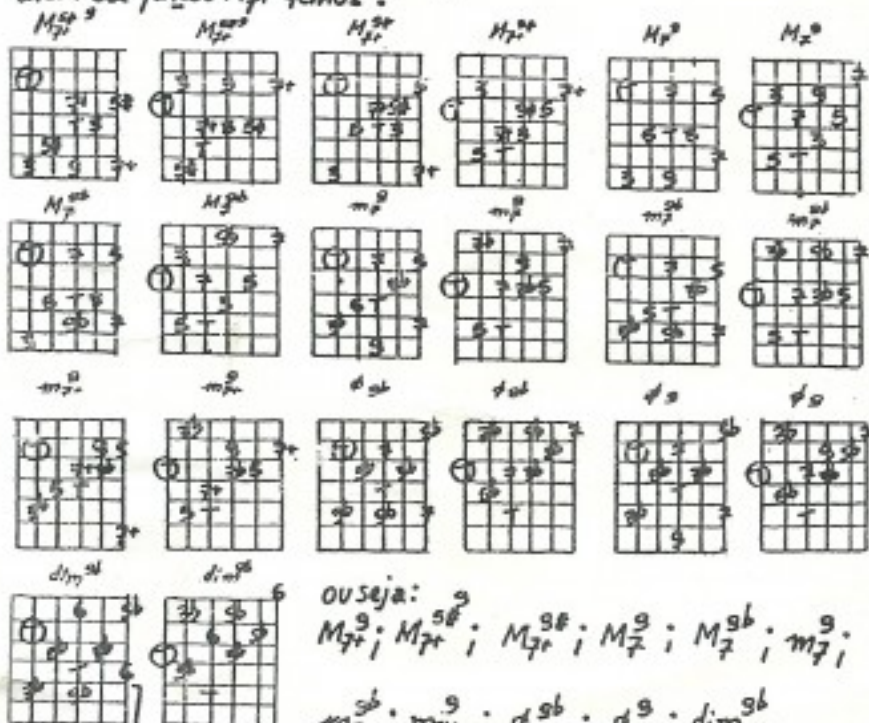
— somente modelos de (E) e (A)

exemplo C7+ (padrão utilizado)



padrão: ① 3 5 7+ 9 7+ T 3 5 7+ 5 3 T 7+ | independente do tipo de 3, 5, 7 e 9 utilizados.

além da função M7+ temos: 11 funções



ou seja:

M7+⁹; M7+^{9b}; M7+^{9b}; M7+^{9b}; M7+^{9b}; m7⁹;

m7^{9b}; m7⁹; ø^{9b}; ø⁹; dim^{9b}.

6=7b

• Escalas "Arpejo"

— Exercício de assimilação nº 1. —

Execute com modelo de (A)

- C_{7+}^9 Dm_7^9 E_{b7+}^{9b} F_{7+}^9 G_7^9 A_{m7+}^9 B_{b7+}^{9b} (Maior)
- Cm_{7+}^9 D_{b7+}^{9b} E_{b7+}^{9b} Fm_7^9 G_7^9 A_{b7+}^{9b} $Bdim^9$ (Harmônica)
- Cm_{7+}^9 Dm_7^9 E_{b7+}^{9b} F_7^9 G_7^9 A_{b7+}^{9b} B_{b7+}^{9b} (Melódico)

NOTA MÚLTIPLA

— Exercício de assimilação nº 2. —

Execute com modelo de (E)

- G_{7+}^9 A_{m7+}^9 B_{m7+}^{9b} C_{7+}^9 D_7^9 E_{m7+}^9 F_{b7+}^{9b} (Maior)
- Gm_7^9 A_{b7+}^{9b} B_{b7+}^{9b} Cm_7^9 D_7^9 E_{b7+}^{9b} F_{b7+}^{9b} (Harmônica)
- Gm_{7+}^9 A_{m7+}^{9b} E_{b7+}^{9b} C_7^9 D_7^9 E_{b7+}^{9b} F_{b7+}^{9b} (Melódico)

— Improvisação a/ II V I

(a)

||: Dm_7 | G_7^{alt} | C_{7+} | — :||

1. Dm_7^9 — D_{b7+}^{9b} — C_{7+}^9
2. Dm_7^9 — E_{b7+}^{9b} — E_{m7+}^9
3. F_{7+}^9 — F_{b7+}^{9b} — E_{m7+}^9
4. C_{7+}^9 — D_{b7+}^{9b} — D_7^9
5. A_{m7+}^9 — A_{b7+}^{9b} — G_{7+}^9 etc...

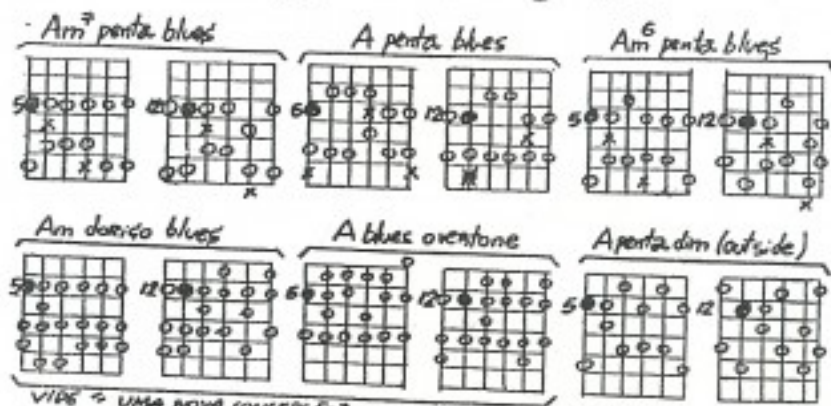
(b) ||: D^9 | G_7^{alt} | Cm_7 | — :||

1. D^9 — D_{b7+}^{9b} — Cm_7^9
2. D^9 — E_{b7+}^{9b} — E_{b7+}^{9b}
3. Fm_{7+}^9 — F_{b7+}^{9b} — E_{b7+}^{9b}
4. A_{b7+}^{9b} — A_{b7+}^{9b} — Gm_7^9 etc...

Intensão blues maior (b)

9

São algumas idéias s/ escalas com "sonoridade" blues.
Vamos estudar em (A) e somente 2 digitações.



VÍDEO "UMA NOVA CONCEPÇÃO"

Complementos: licks!!!, arpejos, lines, etc...

Exemplo: n°1 - 12 compassos.

||: A¹³₇ | D⁹₇ | A¹³₇ | : | D⁹₇ | : |

arpejos A⁹/C⁹/E⁹ lines "Em" etc. arpejos D⁹/F⁹/A⁹/Am⁹/C⁹/etc... lines "Am"

| A¹³₇ | : | E⁹₇ | D⁹₇ | A¹³₇ | E⁹₇ :||

obs: "muitos" licks s/ pentatonic Am⁹, etc...

Exemplo: n°2 blues - jazz. (12 compassos)

||: A¹³₇ | D⁹₇ D⁹₇ | A¹³₇ | Em⁹₇ Eb⁹₇ | D⁹₇ | D⁹₇ |

Exemplo - pensar intensão A blues

turn

| A⁹₇ | F^{alt}₇ | B^{alt}₇ | E^{alt}₇ | A⁹₇ F^{alt}₇ B^{alt}₇ E^{alt}₇ :||

turn around

C^{alt}₇ F^{alt}₇ B^{alt}₇ E^{alt}₇

Lines II V Lines II V Lines II V Lines II V

MIGUEL MELLO

Intenção Menor

Sistema consagrado pelo guitarrista Pat Martino, consiste em associar 6 acordes menores com frases "Intenção Menor".

No exemplo abaixo vamos associar 5 frases →  Am (modelo E)

São ideias retiradas de vários guitarristas.



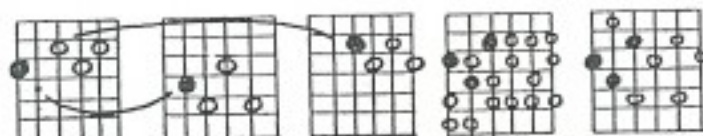
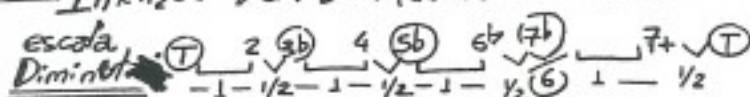
- Experimente tocar essas frases s/ os seguintes acordes:

Am⁷ / D⁹ / Dsus⁴ / C⁷ / F⁹ / F⁷ / G⁷alt...

obs: nem todas as frases casam c/ os respectivos acordes.
Cuidado c/ as notas de apoio!! Monte as suas frases em 5 regiões.
Tabela prática.

TIPO DO ACORDE	Am ⁷	A ⁷	A ⁷ +	A ⁹	Asus ⁴	A ⁷ alt.	A ⁷ mixo 4 ^o
frases Intenção menor	Am ⁷ Em ⁷	Em ⁷	F ⁷ bm ⁷ C ⁷ bm	Cm ⁷ F ⁷ bm ⁷ +	Em ⁷	Bbm ⁷ cuidado!! F ⁷ bm ⁷ +	Em ⁷ F ⁷ bm ⁷ +

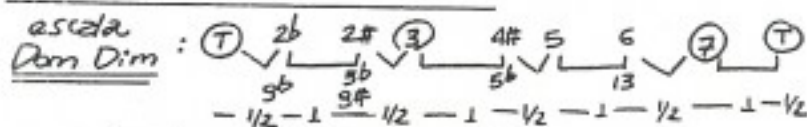
Intenção Dom Dim (dominante diminuta) —



— Acorde "Dim" — ESCALA "Dim" — ARPEJO "Dim" —

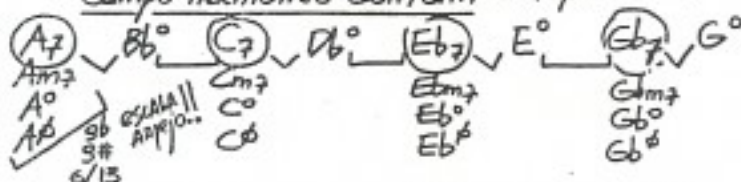
obs: tanto o acorde como a escala e arpejo são simétricos (se repetem a cada 1 1/2 TOM)

$A^\circ = C^\circ = E^\flat^\circ = G^\flat^\circ$	3 acordes. 3 escalas.
$B^\flat^\circ = D^\flat^\circ = E^\circ = G^\circ$	
$B^\circ = D^\circ = F^\circ = A^\flat^\circ$	



característica + comum: $M_7 / 9^\flat / 9^\sharp / 5^\flat / 5^\sharp / 13$.

"Campo harmônico dom dim" — hipotético.



obs: Tocar A_7 dom dim $\rightarrow B^\flat^\circ = D^\flat^\circ = E^\circ = G^\circ$
 $\xrightarrow{x(9b) (3) (5) (7)}$

$(A_7 \hat{A}^\flat$	$B^\flat^\circ$	$C_7 \hat{C}^\flat$	$D^\flat^\circ$	$E^\flat_7 \hat{E}^\circ$	$G^\flat_7 \hat{G}^\circ$		
$B^\flat_7$	B°	$C^\sharp_7$	D°	E_7	F°	G_7	$A^\flat^\circ$
$(B_7$	C°	D_7	$E^\flat^\circ$	F_7	$G^\flat^\circ$	$A^\flat_7$	A°

→ ex: baixo $\textcircled{D}$ pedal / arpejos / escalas.

MOZART MELO

• Frases 9/ Dom Dim ex: G7 dom dim
 F^o — escala F^o (A^b = B^o = D^o = F^o)

— Intenção cromática. Sugestões —

Alado (geométrica) "A" cromática (20itavas)

obs: não confundir!!

escala cromática X ideias cromáticas.

— 4 ideias —

MOZART MELO

Idéias gerais s/ improvisação harmônica - melódica.

Exemplo:

II — V — Im

II — V — I

1. $E^{\sharp}$ | $A_7^{\sharp}$ | $Dm^{\sharp}$ | $\div$ | $Dm^{\sharp}$ | $G_7^{\sharp}$ | $C_7^{\sharp}$ | $\div$ |

1. ARPEJO ACORDE

2. ARPEJO ACORDE

|| $Cm^{\sharp}$ | $G^{\sharp}$ | $F^{\sharp}$ | $\div$ | $F^{\sharp}$ | $E^{\sharp}$ | $G^{\sharp}$ | $\div$ || $C_7^{\sharp}$ | $Bm^{\sharp}$ | $A_7^{\sharp}$ | $\div$ | $A_7^{\sharp}$ | $B_7^{\sharp}$ | $C_7^{\sharp}$ | $\div$ ||

3. blocos (modos utilizados)

|| Elenco | $A_7^{\sharp}$ / $d^{\sharp}$ / m | — $Dm^{\sharp}$ dorico — ||

4. blocos (modos utilizados)

| $Dm^{\sharp}$ dorico | $G_7^{\sharp}$ alt. | | $C_7^{\sharp}$ e fto |

5. blocos / inversões / exemplo - dorico e dorico 7+

|| $Gm^{\sharp}$ dorico 7+ | $Bm^{\sharp}$ dorico 7+ | | $Dm^{\sharp}$ dorico |

| $Dm^{\sharp}$ dorico | | $Abm^{\sharp}$ dorico 7+ | | $Am^{\sharp}$ dorico |

6. blocos (littes) - SISTEMAS

|| — $E^{\sharp}$ — | — $A_7^{\sharp}$ — | | $Dm^{\sharp}$ || — $Dm^{\sharp}$ —

— | — $G_7^{\sharp}$ — | | $C_7^{\sharp}$ || — $E^{\sharp}$ — | — $A_7^{\sharp}$ —

— | — $Dm^{\sharp}$ | — $Dm^{\sharp}$ — | — $G_7^{\sharp}$ — | | $C_7^{\sharp}$ ||

ROBERT MELLO

	$E^{\flat}$	$A_7 alt.$	$D m^{\flat}$	$\div$	$D m^{\flat}$	$G_7 alt.$	C_7+	$\div$
tríades	D —	$F_7^{\flat}$ — <i>deretm</i>	F/G —	F/G —	C —	$D^{\flat}/E^{\flat}$	$-D/E$ —	$-D/E$ —
ESCAVA	$G m^{\flat}$ — <i>tríades</i>	$B_7 m^{\flat}$ — <i>tríades</i>	$D m^{\flat}$ —	—	C —	$A b m^{\flat}$ — <i>tríades</i>	G —	G —
PELUA	$G m^{\flat}$ —	$B_7 m^{\flat}$ —	$A m^{\flat}$ —	$A m^{\flat}$ —	$A m^{\flat}$ —	$B_7 m^{\flat}$ —	$B m^{\flat}$ —	—
apelo acorde	$G m^{\flat}$ —	$G^{\flat}$ —	F_7+ —	$A m^{\flat}/C_7+$	F_7+ —	$F^{\flat}$ —	$E m^{\flat}$ —	G_7+ —
corde simplio	$-E^{\flat}$ — $G^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ —	$A m_7^{\flat}$ —	$C_7^{\flat}$ —	$D_7^{\flat}$ —	$D_7^{\flat}$ —	$E m_7^{\flat}$ —
liras	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —
interjeção blues	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —
interjeção trandi	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —
interjeção mancha	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —
interjeção simplio	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —	$F_7^{\flat}$ — $G_7^{\flat}$ —

interjeção
mancha

interjeção
trandi

interjeção
mancha

interjeção
trandi

interjeção
mancha

interjeção
trandi

interjeção
mancha

interjeção
trandi

Técnica: Movimento Horizontal

15

Exemplo: Digitação Amador 4ª (Nves) 3 cordas/corda.

digitação proposta — padrão sugerido →

MOZART MEALD

Handwritten musical notation for a guitar exercise. The notation shows a sequence of notes on a staff, with fingerings (1-4) indicated above the notes. A suggested pattern of notes (5, 7, 8, 5, 7, 8, etc.) is shown below the staff. The exercise is labeled "MOZART MEALD".

obs: executar o exercício acima de 3 maneiras.
a) tudo palhetado (TV) b) só palheta (o) c) só mão esquerda.
obs: o exercício torna-se interessante quando $\text{fififif} \geq 100 \rightarrow (?)$

O exercício abaixo tem a mesma proposta do anterior / inclusão de uma 4ª nota/corda (postura !!)

DIGITAÇÃO PROPOSTA.

Handwritten musical notation for a guitar exercise. The notation shows a sequence of notes on a staff, with fingerings (1-4) indicated above the notes. A suggested pattern of notes (5, 7, 8, 5, 7, 8, etc.) is shown below the staff. The exercise is labeled "DIGITAÇÃO PROPOSTA".

Técnica: Movimento Vertical / Saltos

Tablatura

Chords and markings in the tablature include: C, Bb, Am, D7, G7, F, G7, C, G/B, Am, Am/B, F, D7, G, Am, Bb, G/B, and Folk style (Ritmo). The piece is signed MOZART MELLO.

• Técnica: ^{hammer-on} two hands / Estudos / dicas. obs: ^{hammer-on} mão esquerda. 17

1. 

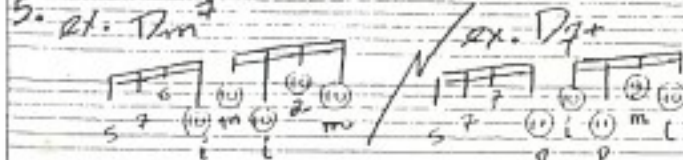
2. 

MOZART
MELLO

3. experimente escalas arpejo → (mão esquerda).

4. 

— hammer: 1. ded. thumb — hammer

5. ex. Dm 

Modos gerados pela escala maior :

T	2 ^b	2	3 ^b	3	4	4 ^b 5 ^b	5	6 ^b	6	7	7+	intervalo
do		re		mi	fa		sol		la		si	TONIO
re		mi	fa		sol		la		si	do		DORICO
mi	fa		sol		la		si	do		re		FRÍGIO
fa		sol		la		si	do		re		mi	LÍDIO
sol		la		si	do		re	mi	fa			MIXOLÍDIO
la		si	do		re	mi	fa		sol			EOLIO
si	do		re		mi	fa		sol		la		LOCRIO

I 7+ → II m⁷ → III m⁷ ^ IV 7+ → V 7+ → VI m⁷ → VII⁶ ^

TONIO	DORICO	FRÍGIO	LÍDIO	MIXOLÍDIO	EOLIO	LOCRIO
1234567+	1234567	1234567	1234567	1234567	1234567	1234567

Modos gerados pela escala menor melódica (real) :

T	2 ^b	2	3 ^b 3 ⁺	3	4	4 ^b 5 ^b	5	6 ^b	6	7	7+	intervalo
la		si	do		re		mi		fa#		sol#	DO 7+ 5 ^b
si	do		re		mi		fa#		sol#	la		RU 9.0 6
do		re		mi		fa#	sol#	la		si		LÍDIO 5 ^b
re		mi		fa#		sol#	la		si	do		MIXO 4 ^b
mi		fa#		sol#	la		si	do		re		MIXO 6 ^b
fa#		sol#	la		si	do		re		mi		LOCRIO 9
sol#	la		si	do		re		mi		fa#		ALTERADA

I m⁷ → II m⁷ ^ III 7+ → IV 7+ → V 7+ → VI⁶ → VII⁶ alt.

DORICO 7+	FRÍGIOLIC	LÍDIO 5 ^b	MIXOLÍDIO (real)	MIXO 6 ^b	LOCRIO 9	ALT. superlativa
1234567+	1234567	1234567	1234567	1234567	1234567	1234567

Modos gerados pela escala menor harmônica:

T	2 ^b	2	3 ^b 3 ⁺	3	4	4 ^b 5 ^b	5	6 ^b	6 ⁺ 7 ^b	7	7+	intervalo
la		si	do		re		mi	fa		sol#		EOLIO 7+
si	do		re		mi	fa		sol#	la			LOCRIO 6/DIM.
do		re		mi	fa		sol#	la		si		TONIO 5 ^b
re		mi	fa		sol#	la		si	do			DORICO 4 ^b /DIM.
mi	fa		sol#	la		si	do		re			MIXO 6 ^b 9 ^b
fa		sol#	la		si	do		re		mi		LÍDIO 9 ^b /DIM.
sol#	la		si	do		re		mi	fa			ALT. 6/DIM.

I m⁷ → II⁶ ^ III 7+ → IV m⁷ → V 7+ ^ VI 7+ → VII⁶ dim.

EOLIO 7+	LOCRIO 6/DIM.	TONIO 5 ^b	DORICO 4 ^b /DIM.	MIXO 6 ^b 9 ^b	LÍDIO 9 ^b /DIM.	ALT. 6/DIM.
1234567+	1234567	1234567	1234567	1234567	1234567	1234567

Simetria (Escala Simétrica) :

T	2 ^b	2	3 ^b 3 ⁺	3	4	4 ^b 5 ^b	5	6 ^b	6 ⁺ 7 ^b	7	7+	INTERVALO
la		si	do		re	mi ^b		fa	sol ^b		la ^b la ⁺	DIMINUTA
la	si ^b		do ^b		re ^b	mi		fa ^b	sol			DOM. DIM.
la		si	do ^b		re ^b	mi ^b		fa	sol			HEXA
la		si ^b do	do			mi	mi ^b fa			sol ^b		AUMENTADA

Campos Harmônicos

• Maiores

TABELA Nº 3

TÔNICO	DOMINANTE	PRIMÁRIO	LÍDRIO	MIXTO/AB	ECUO	LOCATÓ
1234567+	1234567	1234567	1234567+	1234567	1234567	1234567
C7+	Dm7	Em7	F7+	G7	Am7	Bb7
G7+	Am7	Bm7	C7+	D7	Em7	F#7b
D7+	Em7	F#m7	G7+	A7	Bm7	C#7b
A7+	Bm7	C#m7	D7+	E7	F#m7	G#7b
E7+	F#m7	G#m7	A7+	B7	C#m7	D#7b
B7+	C#m7	D#m7	E7+	F#7	G#m7	A#7b
F#7+	G#m7	A#m7	B7+	C#7	D#m7	E#7b
C#7+	D#m7	E#m7	F#7+	G#7	A#m7	B#7b
F7+	Gm7	Am7	Bb7+	C7	Dm7	Eb7
Bb7+	Cm7	Dm7	Eb7+	F7	Gm7	A7b
Eb7+	Fm7	Gm7	Ab7+	Bb7	Cm7	D7b
Ab7+	Bbm7	Cm7	Db7+	Eb7	Fm7	G7b
Db7+	Ebm7	Fm7	Gb7+	Ab7	Bbm7	C7b
Gb7+	Abm7	Bbm7	Cb7+	Db7	Ebm7	F7b
Cb7+	Dbm7	Ebm7	Fb7+	Gb7	Abm7	Bb7b

MODAL MELO

• Menores

ECUO	LOCATÓ	TÔNICO	DOMINANTE	PRIMÁRIO	LÍDRIO	MIXTO
I ^m 7	II ^b	III ^b 7+	IV ^m 7	V ^m 7	VI ^b 7+	VII ^b 7
DOMINANTE	PRIMÁRIO	LÍDRIO	MIXTO	ECUO	LOCATÓ	TÔNICO
I ^m 7	II ^m 7	III ^b 7+	IV ⁷	V ^m 7	VI ^b	VII ^b 7+
MODAL	LOCATÓ	TÔNICO	DOMINANTE	MIXTO	LÍDRIO	DIMINUTIVO
I ^m 7	II ^b	III ^b 7 ⁺	IV ^m 7	V ⁷	VI ^b 7+	VII ^o
MELOD.	PRIMÁRIO	LÍDRIO	MIXTO	MIXTO	LOCATÓ	ALT.
I ^m 7+	II ^m 7	III ^b 7 ⁺	IV ⁷	V ⁷	VI ^b	VII ^{alt} 7

• Exemplo: A/Am

A7+	Bm7	C#m7	D7+	E7	F#m7	G#7b
Am7	Bb7	*C7+	Dm7	Em7	F7+	G7
Am7	Bm7	C7+	D7	Em7	F#7b	G7+
Am7+	Bb7	C7 ⁺ 5b	Dm7	E7	F7+	G#7 ^o
Am7+	Bm7	C7 ⁺ 5b	D7	E7	F#7b	G#7 ^{alt}

MODAL
MELO
ALT.
G#7

