

Apostila de
Violão

Escala Menor Natural

A escala menor natural é aquela formada pela sequência de intervalos: tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom... repetindo o ciclo. Vale ressaltar que o significado de tom e semitom iremos aprender em uma aula próxima. Por exemplo, a escala de Lá menor é formada pelas notas: A, B, C, D, E, F, G ou Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol e Lá (8º)...

The image displays two guitar fretboard diagrams for the natural minor scale. The first diagram, labeled 'Primeiro Shape', shows the scale on the guitar neck with fret numbers: 5-7-8 on the low E string, 5-7-9 on the A string, 6-8-10 on the D string, 10-8-6 on the G string, 9-7-5 on the B string, and 8-7-5 on the high E string. The second diagram, labeled 'Segundo Shape', shows the scale on the guitar neck with fret numbers: 0-2-3 on the low E string, 0-1-3 on the A string, 5-3-1-0 on the D string, 3-1-0 on the G string, 2-0 on the B string, and 3-2-0 on the high E string.

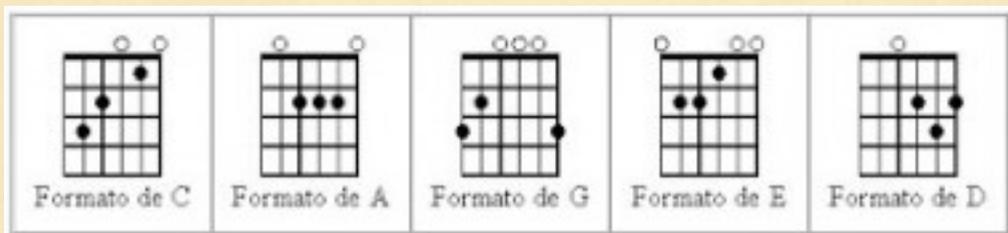
O exercício acima é baseado na escala menor natural de lá menor feita em diferentes lugares do braço do violão. Utiliza-se três notas por cordas. Cabe ao aluno quando praticar o exercícios utilizar palhetada alternada ou sweep e metronomo.

Sistema CAGED ou Sistema 5

Através deste sistema é possível ter ampla visão do braço do instrumento associando cada região a um formato básico que permite visualizar o braço do instrumento dividido em 5 regiões. Com ele é possível construir acordes e escalas.

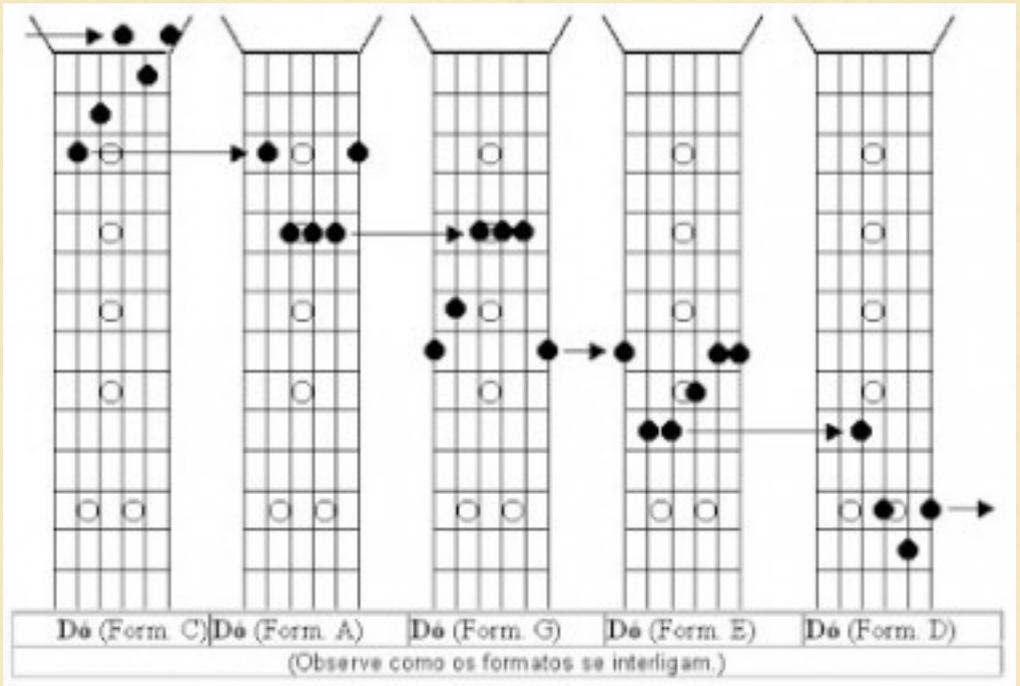
C= Dó, A= Lá, G=Sól, E= Mi, D= Ré

Segue abaixo os principais acordes:



Tomando o Dó como exemplo, podemos fazê-lo seguindo o sistema CAGED onde Dó terá o formato de sua nota principal e terá também o formato de Lá, o formato de Sól, o formato de Mi e formato de Ré.

Exemplo do Sistema 5 em Dó Maior



Podemos utilizar o mesmo procedimento com todo sistema 5 e ir percorrendo o braço do instrumento de meio e meio tom (Pulando traste por traste).

Repita o mesmo sistema com as demais notas A, G, E, D percorrendo braço do violão. Utilize harpejos com palheta para fins didáticos.

Exercício de Sweep Picking

É uma técnica onde se combina o movimento correspondente da mão esquerda ou mão dos trastes com a mão direita da palheta, produzindo assim uma série de notas de sonoridade rápida e fluida. É necessário total sincronismo entre as duas mãos para se obter o efeito de forma fluente.

Score

Exercício de Sweep

The image shows a musical score for guitar, titled 'Exercício de Sweep'. It consists of two staves: 'Guitarra' (Guitar) and 'Gtr.' (Guitar). The 'Guitarra' staff is a six-line staff with three strings (T, A, B) indicated on the left. The notes are: 7-10-7, 8-7-8, 7-10-7, 8, 8-9, 8-11-8, 9-9-8, 8-11-8, 9, 9-10, 9-12-9, 10-9-10, 9-12-9, 10. The 'Gtr.' staff is a six-line staff with notes: 10-11, 10-13-10, 11-10-11, 10-13-10, 11, 11-12, 11-14-11, 12-11-12, 11-14-11, 12, 12-13, 12-15-12, 13-12-13, 12-15-12, 13. There are 'P' (pizzicato) markings above several notes in both staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Ao fazer o exercício acima preste muita atenção no ataque da palheta e nos pull off. Ouça o áudio e faça igual com o auxílio do metrônomo.