



ronald golias

entre muitos personagens que marcaram gerações viram na genialidade um humor puro nem tanto mas que faz dar risada é atemporal de um comediante politicamente incorreto, na certa não estabeleceria os padrões de humor em qualquer emissora politicamente correta, já que a praça é nossa é um dos poucos programas politicamente incorreto que restaram dos arquivos da televisão no Brasil. Grande criador de quadros e personagens icônicos na televisão com companhias marcadas como Manoel de Nobrega [praça da alegria] e o próprio Carlos Alberto tendo isso nas histórias da televisão atualmente conduzidas por ondas politicamente corretas com piadas certas e que não aceitariam um chamado de piada antiga da praça é nossa e as atuais também. Vem com isso e força.

Formas que ainda deixam tudo fato de comédia explícita pela sociedade nacionalmente reconhecida. Criando barreiras pequenas com um dialeto vulgar de falar as certas formalidades em formas escancaradas no dito comédia em pé saindo até umas precisões de fazer para todo o público igual toda as apresentações conduzidas por qualquer grupo ou ator é boa para o conhecimento de mais pessoas sempre no modo de apenas corrigir alguns erros em formas incríveis dentro do cenário nacional tudo é possível desde que não coloque coisas. Em trabalhos já criados para as ocasiões trabalhando para circular melhor a nova fórmula assim redigindo uma das maiores estrelas no humor nacional com critérios duvidosos isso foi levantado como uma procuração de tal homem nas ruas dependendo de certo modo da emissora onde trabalha para concluir as etapas dos serviços extras que compensavam no tempo fora e a mais em qualquer emissora ou local que remete a televisão.

Nos humorísticos de grande sucesso onde escreveu e contribuiu para o sucesso colocando muitos assuntos para as câmeras para gravar as falas da época sendo reproduzida em modo sacaneador proibindo de ir ao ar qualquer sátira em cima do assunto específico abordado na trama dos humorísticos apresentados por golias em todo o país era gargalhadas por minutos colocando que as risadas eram próprias de casa não teatrais mas se tiver tudo bem. As participações fortaleceram o andamento da atração de modo positivo que combinasse com os tempos concluindo ser atemporal e fora de seu tempo. Bronco foi um programa escrito na bandeirantes em meados de 70. Já sendo reconhecido como um monstro do humor brasileiro um mito consagrado da população o herói da risada e tudo mais. Montando os principais quadros da época criando respostas positivas dentro do conteúdo inserido na época nas demais cidades. Enviando alguns motivos. Desmontando uma fase do humor do Brasil inteiro sendo lembrado.

Com os primeiros quadros especiais para o programa alavancaram a audiência impedindo novos seres entrando errado. Depois de muitos anos ajudando com alguns clássicos bordões lembrados até os dias atuais. Sendo um marco histórico para aquele período para fazer humor novo diferenciado.

Com a Escolinha do Golias e Praça é nossa na grade do SBT nos anos 90 justamente com o mesmo participante nos três programas gravado na época. Mantendo a liberdade de falas entre coisas além imaginário do público alvo dividindo entre coisas corretas erradas. Duplo sentido a malícia propriamente dita e executada na época onde a certeza não prevalecia.

Participações especiais em programas da casa em estúdios diferentes. A todos admiradores de Ronald Golias criando novas esperanças em um futuro próximo ao citado ao texto anteriormente. Montando várias piadas para diversos casos quando correr algo. Entrando em fatores.

Desde Folias do Golias a praça da alegria da praça  
brasil a própria praça no SBT e programa derivado  
do pacífico a escolinha do Golias dos anos 90 e teve  
história pela frente