

A mosaic depicting a religious figure, likely Jesus Christ, with a halo and a flame. The figure has long dark hair and a beard, and is wearing a dark purple robe. The background is a golden mosaic with a circular halo. The figure's right hand is raised, holding a flame. The overall style is characteristic of medieval or Byzantine art.

# Arte na Idade Média

Thiago Barbosa

Esse período, conhecido com Idade Média ou Idade das Trevas, iniciou-se em 476 e terminou em 1453. No contexto histórico que começou na Europa, o Império Romano do Ocidente sofreu uma invasão bárbara, no século V, e houve uma decadência da cultura. Seus princípios eram diferentes dos pregados na arte greco-romana e essa arte se baseou no decorativismo, sem nenhuma preocupação com as figuras humanas. Até o governo de Carlos Magno a cultura greco-romana quase desapareceu. Como o Império havia decaído, a Igreja começou a exercer sua influência sobre o Estado e o governo ficou nas mãos de Carlos Magno, um imperador do Ocidente, coroado pelo papa Leão III. No Império Carolíngio foram produzidos manuscritos ilustrados e também objetos de arte, criados nas oficinas relacionadas ao rei. A Igreja Católica influenciou bastante na arte medieval. Ensinamentos da Bíblia eram reproduzidos nas pinturas, nos vitrais das igrejas, em livros e esculturas. Eles eram criados para ensinar a população sobre religião, pois a maior parte das pessoas eram

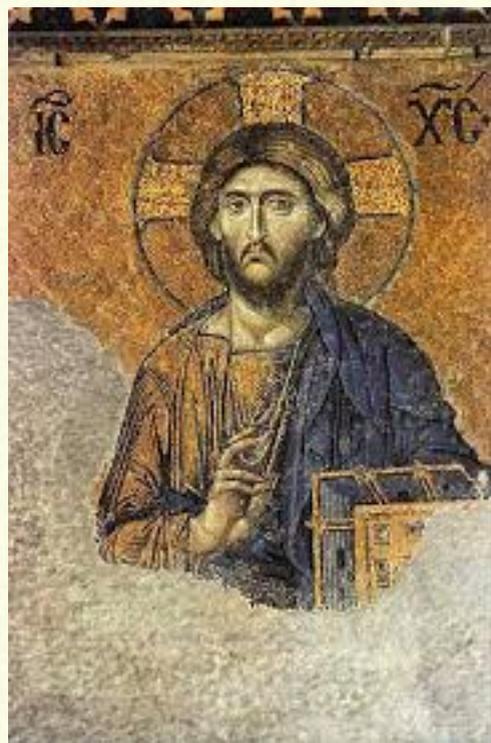


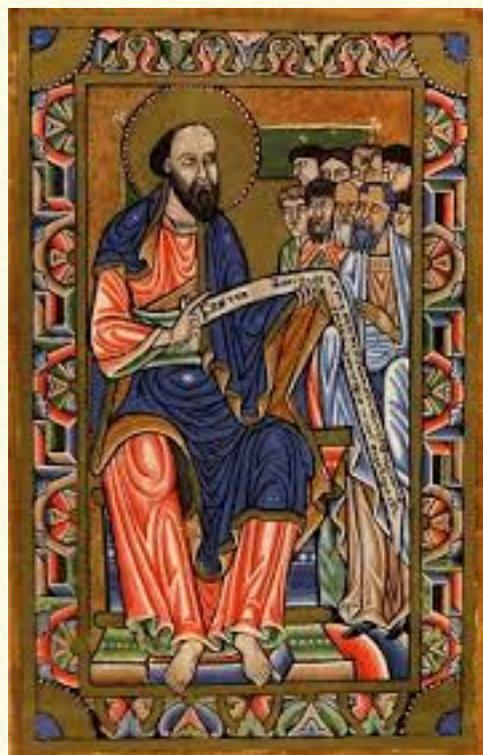
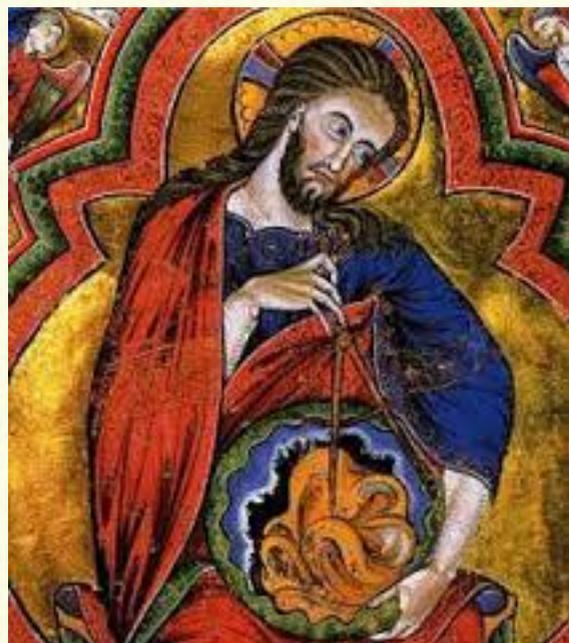
analfabetas, sendo a educação, um privilégio apenas da nobreza. Depois da morte de Carlos Magno, as atividades culturais deixaram de ser o centro do Império, sendo realizadas apenas nos monastérios.

## **A Arte No Início Da Idade Média**

Com a tomada de Roma pelos povos bárbaros, tem início o período histórico conhecido como Idade Média. A partir de então, a cultura greco-romana praticamente desapareceu na Europa Ocidental. Os valores culturais dos povos invasores, são radicalmente diferentes dos desenvolvidos pelos gregos e romanos. As manifestações artísticas dos bárbaros revelam apenas uma preocupação decorativa. Enquanto gregos e romanos apresentam uma grande produção de esculturas de seus deuses com forma humana, de seus líderes políticos e seus chefes militares, há uma ausência quase total da representação da figura humana nas manifestações artísticas dos bárbaros.

Esse caráter decorativo é uma consequência do nomadismo desses povos, que sempre estavam mudando de lugar, e destacaram-se na criação de pequenos objetos, como brincos, colares, pulseiras, fivelas e fechos. A Igreja passou a exercer sua influência sobre toda a sociedade e até mesmo sobre o Estado, pois as escolas monásticas eram as únicas instituições educacionais para onde as famílias podiam mandar seus filhos. Além de cuidar do ensino, foi também a Igreja que continuou a contratar artistas, construtores, carpinteiros, marceneiros, vitralistas, decoradores, escultores e pintores, pois as igrejas eram os únicos edifícios públicos que ainda se construíaam.





## Alguns pintores(as) famosos da Idade Média:

Hans Acker

Aelbrecht Bouts

Simon Bening

Pieter Coecke van Aelst

Álvaro Pires de Évora

Andrea del Castagno

Andrea Tafi

Anovelo da Imbonate

## Bibliografia:

Google Imagens

[arteducacao.pro.br](http://arteducacao.pro.br)

[historia-da-arte.info](http://historia-da-arte.info)