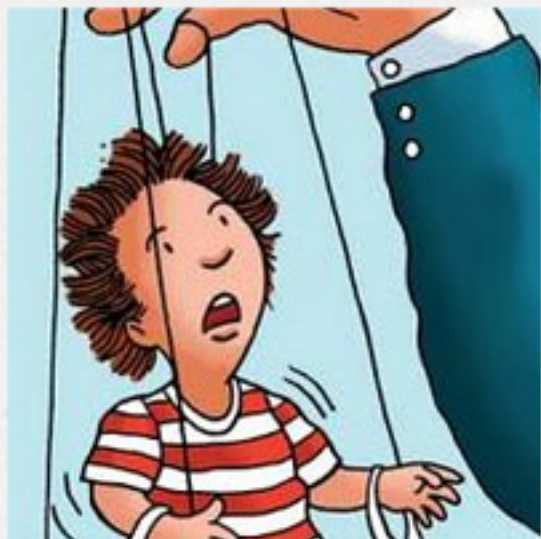


# Arte Contemporânea

Por: Sabrina Anderle - Carolaine

No início do século XX, os primeiros autores a estudar os meios de comunicação de massa foram filósofos Theodor Adorno (1903-1969) e Max Horkheimer (1896-1973), pertencente ao grupo de intelectuais chamado Escola de Frankfurt.




Ao analisar os meios de comunicação de massa, esses autores concluíram que esses recursos funcionavam como uma industrial na padronização de noticiais e serviços. Dentro dessa concepção, muda o sentido e a expressão de Cultura de Massa para Indústria Cultural. A indústria cultura informa o consumidor de maneira homogênea, rápida e alienante o mundo em que se depara.




Na proposta Lixo Extraordinário (em inglês Wastalend), Vik resolveu chamar a atenção simultaneamente para o problema ambiental do lixo e social das condições de trabalho dos catadores de Gramacho.

Como forma de dar voz e visibilidade aos trabalhadores do lixo, retratou-os como personagens com montagens gigantes feitas de resíduos do próprio aterro. Os resultados são incríveis. A admiração vem da força que têm as pessoas que são forçadas a viver entre o lixo para sobreviver. Forçadas, isso mesmo. Por falta de condições centenas de pessoas são forçadas a viver no lixo para retirar dele alguma renda. Ninguém em sã consciência escolhe uma vida daquelas. São homens e mulheres que têm forjado no seu íntimo um instinto de sobrevivência muito forte e digno de admiração. Todos os dias aquelas pessoas enfrentam dificuldades para manter a sua dignidade.




A arquitetura moderna é o reflexo das grandes inovações técnicas que começam a surgir já no fim do século XIX. Com a revolução industrial passa-se a utilizar o ferro de maneira nunca antes vista nas construções.



digite aqui

digite aqui



digite aqui

digite aqui