Artes centro da história

Por: Kerolai alves e Chaini ribeiro

Instituto Paramitas

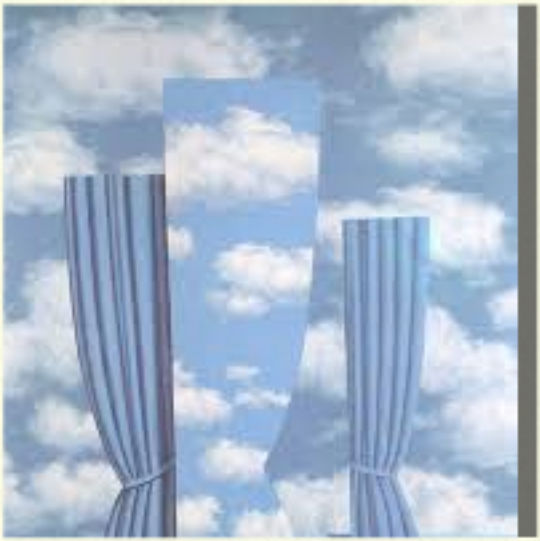
" O falso espelho "

visões de interior e exterior, ou de posições opostas ou extremas, fazendo um jogo de virar do avesso, nos perguntando o que está dentro e o que está fora. No Espelho falso o olho humano, superdimencionado, ao invés de proporcionar uma visão do que está por dentro, na alma do homem, reflete o que está fora - um céu com nuvens uma obra bem elaborada pois mostra que devemos olhar além do que nós vemos.

" A chave de vidro"

Um contraste diferente predomina no quadro A chave de vidro onde uma rocha paira no ar, contrastando entre o peso da pedra e a leveza que apresenta no quadro: o peso da pedra não se pode conciliar com a leveza que o quadro lhe atribui. Segundo Magritte, a realidade pode ser mudada e ser-lhe dada uma manifestação diferente no quadro; do mesmo modo, o artista pode dar às coisas uma lógica tal, que contradiga as leis da percepção comum.

Desenvolvido com aplicativo Livros Digitais –
Idealização Instituto Paramitas,
com Licença Creative Commons.



" emporcalhamento"

Uma imagem que mostra que nem sempre devemos olhar só mesmo o que aparece e sim procurar olhar um pouco mas a fundo para que depois possa falar ou deduzir com uma consciência ma tranquila.

Desenvolvido com aplicativo Livros Digitais –
Idealização Instituto Paramitas,
com Licença Creative Commons.

" Prédio ao lado do mercado público"

Esse é um dos principais centro histórico de florianópolis, é um centro de comercio, o prédio é composto de duas alas – norte e sul – separadas por um vão central. No local acontece um variado comércio, principalmente de vestuário, alimentos, utensílios diversos e artesanato. Além disso, é um importante ponto de encontro e lazer da cidade, tanto para moradores quanto para turistas.

Desenvolvido com aplicativo Livros Digitais – Idealização Instituto Paramitas, com Licença Creative Commons.

" Praça xv "

Principal ponto de convergência da cidade de Florianópolis, a Praça XV de Novembro abriga monumentos em homenagem aos heróis da Guerra do Paraguai e hermas (pilares) em reverência a catarinenses famosos.

Apresenta pavimentação em petit pavê reproduzindo um desenho com motivos do folclore ilhéu, desenhado pelo artista plástico Hassis.

No século XIX a Praça XV de Novembro foi arborizada, recebendo a histórica figueira centenária.

" Palácio cruz de souza "

Uma das principais atrações do Centro Histórico, o Palácio Cruz e Souza foi sede do governo catarinense até 1984. Tombado pelo Estado e pelo Município, o prédio, que data do século XVIII, funciona como museu desde 1986, sendo restaurado em 1977, 1984, e novembro de 2001. E somente em 1979, deixou de se chamar Palácio do Governo e ganhou a nomenclatura atual, em homenagem ao grande poeta catarinense.

È um centro de antiguidade pois é um dos mais antigos e é o museu de florianópolis ao qual chama atenção de varias pessoas.

Desenvolvido com aplicativo Livros Digitais –
Idealização Instituto Paramitas,
com Licença Creative Commons.

" cultura sem limite "

Hoje em dia para os indios tudo é normal pois ja se adaptaram ao territorio brasileiro e ao modo de viver eles cultivam suas culturas a cada dia que se passa.

" É plantando que se colhe "

A cada dia que se passa os indios estao mas aptos a se disponibilizar para expor seus pensamentos e sua propria cultura ao qual plantao e colhem todos os dias.