

Dança

Por: Taina Oliveira Simões



Autora

Taina Oliveira Simões

Idade: 19 anos

Naturalidade: Feira de Santana - Bahia

Estudante: CENEB

"DANÇA"

Istituto Paramitas

Polo Digital De Jaíba

Índice

| | | |
|----|-------|--|
| 01 | ----- | CONCEITO DE DANÇA |
| 02 | ----- | ORIGEM E HISTÓRIA DA DANÇA |
| 03 | ----- | OS VÁRIOS TIPOS DE DANÇA |
| 04 | ----- | TIPOS DE DANÇA, DA DANÇA ANTIGA E ATUAIS. |



I CAPÍTULO: CONCEITO DE DANÇA

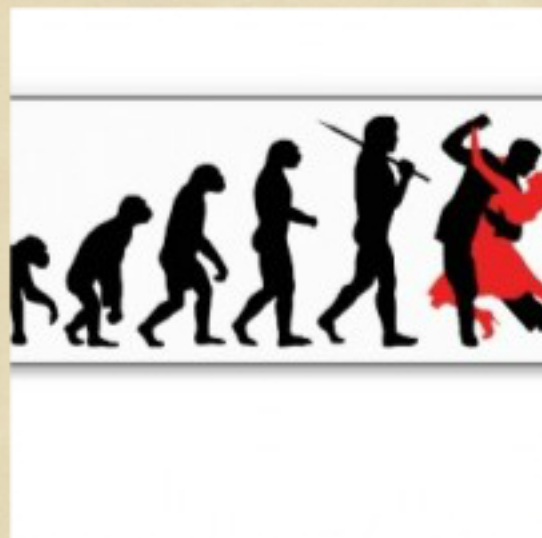
A dança é a acção ou a maneira de dançar. Trata-se da execução de movimentos ao ritmo da música que permite expressar sentimentos e emoções. Estima-se que a dança terá sido uma das primeiras manifestações artísticas na história da humanidade.

A dança implica a interacção de diversos elementos. O movimento do corpo requer dominar com destreza o espaço e ter noções rítmicas. A intenção do bailarino é que os seus movimentos acompanhem a música. Por exemplo: uma música de ritmo lento e tranquilo requer passos de dança pausados e mais reservados. A expressão corporal também reside na indumentária usada para dançar.

É importante ter em conta que o predomínio do ritmo ou do uso do espaço pode variar dependendo da dança em questão. Outros factores tais como a mímica e o canto também fazem parte da dança.

Entende-se por coreografia toda uma estrutura de movimentos pré-determinados levados a cabo na hora de dançar. A coreografia indica os passos a seguir durante a dança: trata-se portanto de movimentos que não são espontâneos, uma vez que obedecem à concepção de um coreógrafo. As coreografias adquirem maior relevância nos espectáculos de dança em que os bailarinos profissionais sobem a um palco com o intuito de apresentar uma obra artística. As danças rituais ou os bailes informais, por sua vez, não costumam obedecer a nenhum tipo de coreografia. Nestes casos, cada bailarino escolhe deliberadamente os passos que pretende realizar.

CAITULO II: ORIGEM E HISTORIA DA DANÇA



A dança é uma das formas de expressão de sentimentos mais antigas usadas pelo Homem. No período Paleolítico é possível encontrar pinturas de pessoas dançando. Existem também várias pinturas rupestres da Pré-história nas quais aparecem manifestações de danças em roda e em filas.

Nos tempos da Antiguidade, a Bíblia faz referência a várias danças sagradas ou profanas, como o rei Davi (2 Samuel 6:14) e profetas de Baal (I Reis 18:26). No Egito existiam danças fúnebres, danças das colheitas e as danças de culto (em adoração a Osíris, por exemplo). O cristianismo tentou combater a dança como um ritual de idolatria. Apesar disso, a Igreja não proibiu todas as formas de dança, sendo que algumas danças feitas em procissões eram permitidas.

Durante o Renascimento muitas danças populares ficaram mais estilizadas e surgiram escolas de dança artística a partir do século XV, acadêmica e que serviu de base ao bailado contemporâneo.

Tipos de danças , antigas e atuais:

Existem quatro grandes grupos de estilos de dança, que são:

*Dança Clássica - conjunto de movimentos e de passos, elaborados em sistema e ensinados no ensino coreográfico.

*Dança de Salão - praticada nas reuniões e nos dancings.

*Dança Moderna - que se libertou dos princípios rígidos da dança



acadêmica e que serviu de base ao bailado contemporâneo

*Dança Rítmica

Os vários tipos de dança:

Ballet, Ballroom, Bolero, Break-dance, Capoeira, Ceroc, Can Can, Cha-Cha-Cha, Contemporânea, Contra-dança, Country Western, Disco, Exotic Dancing, Flamenco e Spanish Gypsy, Folk and Traditional, Foxtrot, Funk, Jazz, Line Dance, Mambo. Merengue, Middle Eastern, Modern, Polka, Religiosas e dança Sacra, Rumba, Salsa, Samba, Swing, Scottish, Country Dancing, Square Dance, Tango, Twist, Valsa, Western

Na Espanha - Fandango, Bolero, Jota, Seguidilha, Flamenco...

Itália, a Tarantela, Furlana...

Inglaterra - Jiga...

Polónia - Mazurca e Polca...

Hungria - Xarda...

No Brasil as principais são: Baião, Samba... (As danças brasileiras são a mistura de fatores negros, índios e Europeus).

Portugal - Vira, Verde-Gaio, Malhão, Fandango Ribatejano, Pauliteiros de Miranda do Douro, Gota, Chula, Corridinho...

E tantas outras como:

BOLERO - Origem africana - descendência Cubana.

MERENGUE - Origem e descendência caribenha.

MAMBO - Origem Africana - descendência Cubana.



RUMBA - Origem indígena - descendência costa-riquenho com desenvolvimento em Cuba.

SALSA - Origem e descendência varibenha.

AXÉ-MUSIC - Origem na capoeira - descendência Baiana.

SAMBA - Origem indígena, influência Afro-Indígena - descendência Brasileira. desenvolvimento em São Paulo.

PAGODE - Origem no samba - descendência Brasileira com desenvolvimento em São Paulo.

SAMBA-GAFIEIRA - Origem no samba - descendência brasileira com desenvolvimento no Rio de Janeiro.

FOX-TROT - Origem no swing - descendência Americana.

ROCK'IN ROLL - Origem no twist - descendência e desenvolvimento Americano.

SWING - Origem e descendência Americana.

HUSTLE - Origem no swing com influência da discoteca.

PASO-DOBLE - Origem flamenca com desenvolvimento e descendência espanhola.

FORRÓ - Origem nordestina - descendência do xote e baião.

LAMBADA - Origem zook com desenvolvimento no Brasil.

ZOOK - Origem francesa com desenvolvimento na Europa e no Brasil.

COUNTRY - Origem e desenvolvimento nos Estados Unidos - descendência folclórica.

TANGO - Origem Espanhola com descendência e desenvolvimento argentino.

CHA-CHA-CHA - Origem Latina - descendência cubana.

VALSA - Origem europeia com descendência vienense e desenvolvimento no mundo inteiro, influência no reinado de Luís XV.

XOTE - Origem indígena com descendência e desenvolvimento nordestino.