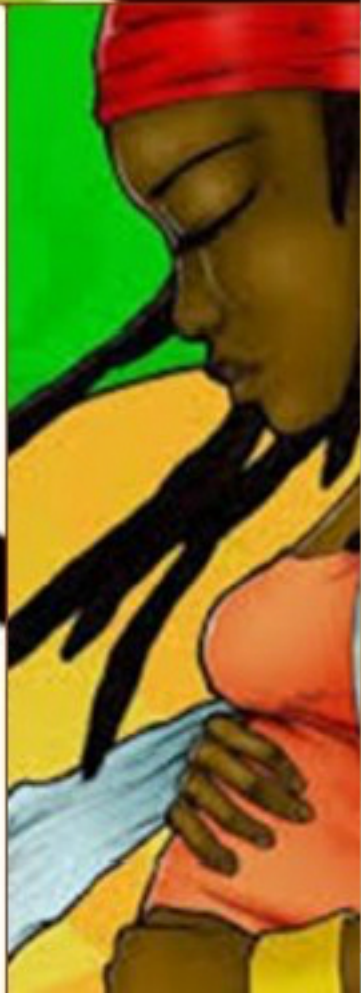




A Cultura Afro no Brasil

Por: Erivan Braga



Autor
Erivan Boaventura Braga

Idade
18 anos

Naturalidade
Feirense



Neste livro está um estudo sobre a cultura afro-brasileira, com intuito de trazer a importancia desta cultura no Brasil e também para sabermos um pouco mais sobre nossas raízes.

Dedico esse livro primeira mente a Deus, segundo a minha família e a todos os negro deste Brasil, principalmente aqueles que sofrem discriminação racial.

Instituto Paramitas
2014

Índice

Capitulo 01: A Cultura Afro brasileira	03
Capitulo 02: Musica	04
Capitulo 03: Religião	05
Capitulo 04: Folclore	06
Capitulo 05: Culinária	07
Capitulo 06: Dança	08
Referências:	09



A Cultura Afro-Brasileira

A cultura afro brasileira classifica-se como um conjunto de manifestações culturais que de algum modo sofre fortes influências da cultura africana. Essa cultura afro no Brasil começou nos tempos que o país era colônia; essa cultura chegou aqui neste país por causa do intenso tráfico ilegal de escravos africanos que chegavam para trabalhar no plantio e colheita principalmente de café e cana-de-açúcar nas fazendas dos coronéis. Esta cultura também sofreu um pouco a influência da cultura europeia (principalmente portuguesa) e indígena por isso que a cultura afro brasileira é também conhecida como uma cultura mesclada. Muitos estados sofreram influência desta cultura como Bahia, Pernambuco, Rio Grande do Sul, Minas Gerais, Espírito Santo, Rio de Janeiro, São Paulo, Maranhão e Alagoas.

Hoje a cultura afro no Brasil ainda tem muitas influências com na música, religião, folclore, culinária e dança. Vamos saber um pouco mais sobre estes aspectos destacados.



Musica

A música afro brasileira sofreu uma influência maior da África subsaariana com elementos da música portuguesa e, em maior grau, ameríndia que produziu uma grande variedade de estilos.

O samba é um dos estilos musicas que mais sofreu a influência da cultura africana, mas não existi só o samba como estilo musical que sofreu está influência, existi outros estilos musicas como maracatu, ijexá, coco, jongo, carimbo, lambada, maxixe, maculelê.



Religião

Ao chegar no Brasil os negros eram obrigados a seguir o Catolicismo, mas isto era só superficial porque eles não seguiam a religião Católica, eles seguiam as religiões deles e isto era feito nas senzalas. Em algumas religiões afro brasileiras ainda existi fortes raízes das religiões africana como o Candomblé e o Xangô do Nordeste; outras religiões se formaram através do sincretismo religioso, como o Batuque, Xambá e Umbanda. Algumas religiões de origem africana se juntaram ao catolicismo adotando alguns santos da igreja Católica como seus orixás.

Religiões afro-brasileiras: Babaçuê, Batuque, Cabula, Candomblé, Culto aos Egungun, Culto de Ifá, Macumba, Omoloko, Quimbanda, Tambor-de-Mina, Terecô, Umbanda, Xambá, Xangô do Nordeste, Confraria, Irmandade dos homens pretos, Sincretismo



Folclore

O folclore brasileiro recebeu também muitas influências da cultura africana, porque se classifica com um conjunto de mitos e lendas que já existia no Brasil antes dos negros chegarem e abrangeu com a chegada deles. Com isto surgiu muitas lendas e mitos como a sereia, o curupira, Saci pererê, Boitatá, boto cor-de-rosa, lobisomem mula sem cabeça entre outros.



Culinária

A culinária afro-brasileira é totalmente influenciada pelos africanos e suas comidas típicas. Uma das principais comidas afro-brasileiras é a feijoada, ela é a comida que mais recebeu influência dos africanos, porque ela é citada como comida criada nas senzalas durante a escravidão no tempo do Brasil colônia. Considera-se hoje a feijoada brasileira como adaptação da feijoada portuguesa que não era servida normalmente aos escravos, com isto os escravos no tempo da escravidão pegavam restos de comida ou pedaços de carne que os coronéis não queriam e os escravos faziam a sua refeição, ou seja, a feijoada. A culinária baiana sofre também uma grande influência da culinária africana, exemplos estão nos seus pratos típicos como acarajé, caruru, vatapá e moqueca. Estes pratos levam em seus preparos azeite-de-dendê que é extraído de uma palmeira africana trazida para o Brasil nos tempos do Brasil colônia.



Dança

A dança afro, considerada como uma técnica corporal já é conhecida e praticada há muito tempo. Podemos imaginar a dança afro como uma inauguração da dança moderna brasileira nos anos 50 e 60. A dança afro-brasileira é um grande resultado das práticas que os escravos africanos trouxeram para o Brasil e que foram reelaboradas e transformadas na América Portuguesa, que em meados do século XX tomam forma e caráter cênico. E com isso o ritmo que não só sofreu influência no seu jeito de tocar mais também no seu jeito de dançar assim como outros foi o samba. Mas a dança mais conhecida é a capoeira que também se conheci como luta que os negros usavam para se defender.

Referência

wikipedia.org

BERABA, Marcelo. O Terreiro da Contradição. Folha de São Paulo; 30 de março de 2008

A Inclusão da História Africana no Tempo dos Parâmetros Curriculares Nacionais
Herança Cultural e Inovação Religiosa – Revista de Estudos da Religião REVER –
PUCSP

Imagens

www.google/imagens.com.br